**Dodatek k ŠVP ZUV č. 2**

Název školního vzdělávacího programu:

**„Každé umění někde začíná“**

Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání

**Škola:** Základní umělecká škola Ždánice, okres Hodonín, IČO 48846813

**Ředitel školy:** Mgr. Miroslav Procházka

**Koordinátor ŠVP ZUV:** Mgr. Miroslav Procházka

**Platnost dokumentu:** od 1. 2. 2021

Dodatek k ŠVP ZUV č. 2 byl projednán na pedagogické poradě dne 20. 1. 2021 a zapsán pod čj. ………………….. .

Ždánice 1. 2. 2021

 ……………………………………

 Mgr. Miroslav Procházka

ředitel školy

Tímto dodatkem se upravuje Školní vzdělávací program ZUŠ Ždánice ve znění platných dodatků od 1. 2. 2021 takto:

**5.1.11 Studijní zaměření: Hra na cimbál**

**ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** | **Celkem hodin** |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 7 |
|  **Hra na cimbál** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  **Skupinová interpretace a tvorba** |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
|  **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
|  **Celkem hodin týdně** | **2** | **2** | **2** | **3** | **3** | **1-2** | **1-2** | **16** |

**ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **Celkem hodin** |
|  **Hra na cimbál** | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
|  **Skupinová interpretace a tvorba** | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
|  **Celkem hodin týdně** | **2** | **2** | **2** | **2** | **8** |

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na cimbál**

**Přípravné studium (PHV)**

**Vzdělávací cíl**

 V PHV se snažíme na prvním místě zaujmout žáka, vzbudit v něm zájem o hudbu a nástroj. Vedeme ho k samostatné pravidelné domácí přípravě, zadáváním jednoduchých písniček a známých melodií, které si zahrajeme v následující hodině. Volíme vhodné hry, jejíž pomocí učíme žáka znát základní hudební pojmy, noty, hudební nástroje atd. Naučíme žáka psát noty a jiné hudební značky a orientovat se v notové osnově. Poslechem vhodných skladeb tříbíme žákův vkus a představujeme mu možnosti hry na nástroje. Naučíme žáka zdravému posedu i správnému držení paliček.

**Žák**

* hravou formou vzbudit a podnítit zájem o hru na nástroj
* umí zaujmout správné sezení a postavení nohou
* orientuje se ve strunové soustavě
* zná funkci pedálu
* ovládá správné držení paliček
* umí zahrát správný úhoz paličkou
* zahraje jednoduchou melodii

**Přijímací zkouška do 1. ročníku**

Jedna píseň v daném rozsahu z not.

**Základní studium I. stupně**

1. **ročník**

**Žák**

* zdokonaluje a rozšiřuje svou orientaci ve strunové soustavě
* zvládá základy pedalizace
* vylepšuje správné držení paliček a zná funkci zápěstí, ruky a celé paže
* umí zahrát správný úhoz paličkou a také střídavé úhozy obou paliček
* ovládá durovou stupnici s tónickým kvintakordem a jeho obraty
* umí zahrát jednoduchou písničku

**Postupová zkouška:** Jedna durová stupnice ve 2 oktávách a příslušný trojzvuk zpaměti, 1 -2 skladbičky, 1 lidová píseň - zpaměti

**2. ročník**

**Žák**

* zdokonaluje úhozovou techniku
* zdokonaluje svou pedalizační techniku
* umí hrát z not v houslovém i basovém klíči
* umí hrát souběžný dvojhlas v terciích
* umí hrát durové stupnice do dvou křížků a jednoho bé
* umí se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
* umí zahrát barevný a znělý tón a umí jednotlivé tóny dynamicky odlišit
* umí zahrát jednoduchou skladbičku zpaměti

**Postupová zkouška:** Jedna durová nebo mollová stupnice ve 3 oktávách a tónický trojzvuk s obraty rozloženě a zpaměti.

**3. ročník**

**Žák**

* zdokonaluje svou úhozovou techniku
* dále rozvíjí svou hudebnost a harmonické cítění
* zdokonaluje se v orientaci ve strunové soustavě
* umí zahrát další dynamické prvky (crescendo, decrescendo)
* hraje durové a mollové stupnice v celém rozsahu s rytmickými obměnami
* u lidových písní užívá transpozic a snadné improvizace
* umí zahrát z listu jednoduchou melodii
* častěji se prezentuje na veřejných akcích školy

**Postupová zkouška:** Jedna durová a jedna mollová stupnice do 2 křížků či 2 béček, příslušné tónické trojzvuky s jejich obraty v rozložené podobě formou tříhlasého arpeggia v celém rozsahu nástroje zpaměti. Dvě kratší či jedna delší etuda, jedna přednesová skladba a dvě lidové písně zpaměti.

**4. ročník**

**Žák**

* umí dynamicky a úhozově rozlišit vedoucí hlas ve dvojhlasech
* dále se zdokonaluje v přehledu a pohotové orientaci ve strunové soustavě
* umí zahrát různosměrný dvojhlas
* hraje tříhlasé akordy (arpeggio)
* hraje stupnice v celém rozsahu nástroje s akordy a velkým rozkladem
* vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit jednoduchými výrazovými prostředky
* propojuje práci s lidovou písní s hrou cimbálových duet, doprovodem zpěvu a souhrou s jinými nástroji (cimbálová muzika)
* umí zahrát zpaměti rozsáhlejší skladbu

**Postupová zkouška:** Jedna durová a jedna mollová stupnice do 4 křížků či 4 béček, příslušné tónické trojzvuky s jejich obraty v rozložené podobě formou tříhlasého arpeggia v celém rozsahu nástroje zpaměti. Jedna etuda delšího rozsahu, Dvě kratší přednesové skladby sólo zpaměti, případně s doprovodem jiného nástroje z not, dvě lidové písně zpaměti.

**5. ročník**

**Žák**

* rozvíjí svou technickou zběhlost
* umí kontrolovat intonační čistotu své hry a přesnou pedalizaci
* hraje z listu jednoduché skladby a je schopen improvizovat
* hraje stupnice v různých rytmických obměnách
* hraje 3 - 4 hlasé akordy s obraty a velkým rozkladem
* hraje melodické ozdoby s přesnou úhozovou artikulací
* hraje transpozice technických cvičení i lidových písní
* umí využít při hře všechny dynamické odstíny kvalitního tónu

**Postupová zkouška:** Jedna durová a jedna mollová stupnice do 5 křížků či 5 béček, příslušné tónické trojzvuky s jejich obraty v rozložené podobě formou tříhlasého arpeggia v celém 7 rozsahu nástroje zpaměti. Velký rozklad na T, S, D7, T k daným stupnicím zpaměti. Jedna delší etuda, jedna delší přednesová skladba zpaměti, dvě lidové písně zpaměti.

**6. ročník**

**Žák**

* zdokonaluje čistotu hry a rytmickou přesnost
* hraje tremolo v jednohlasu i dvojhlasu s crescendem a decrescendem
* hraje stupnice – sekvence a náročnější rytmické varianty
* hraje chromatické stupnice a stupnice v terciích
* hraje různosměrný dvojhlas a čtyřhlasé arpeggio
* je schopen hrát v rychlejších a náročnějších rytmech
* umí se orientovat v různých stylových obdobích
* umí zahrát rozsáhlejší skladbu s doprovodem klavíru, nebo druhého cimbálu

**Postupová zkouška:** Jedna durová a jedna mollová stupnice do 7 křížků či 7 béček, příslušné tónické trojzvuky s jejich obraty v rozložené podobě formou tříhlasého arpeggia v celém rozsahu nástroje zpaměti. Chromatická stupnice-zpaměti. Velký rozklad na T, S, D7, T k daným stupnicím zpaměti. Jedna delší etuda, jedna delší přednesová skladba zpaměti, dvě lidové písně zpaměti.

**7. ročník**

**Žák**

* umí hrát dvojitý a trojitý úhoz
* hraje tremolo a stupnice v intervalech
* hraje septakordy (dominantní i zmenšené)
* umí transponovat technická cvičení i lidové písně
* umí zahrát přiměřeně obtížnou skladbu z listu
* zvládá dynamiku a agogiku skladby
* umí přednést rozsáhlejší skladbu zpaměti

**Postupová zkouška:** Absolventský koncert

**Základní studium - II. stupeň**

Uplatňujeme žáka v komorních uskupeních nebo souborech. Zvyšujeme nároky na technické dovednosti-prstovou a jazykovou techniku. Vedeme žáka k zvládnutí přiměřeně obtížných skladeb z listu. Podle individuálních schopností vedeme žáka k orientaci a frázování jak v hudbě lidové, tak v hudbě vážné, klasické.

**1. ročník**

**Žák**

* umí samostatně pracovat s notovým materiálem
* umí samostatně nastudovat skladbu v rámci svých technických možností
* díky svým hudebním schopnostem může být hráčem komorních souborů
* dokáže si sám naladit cimbál

 **2. ročník**

**Žák**

* vytváří si svůj názor na interpretovanou skladbu
* je schopen rozlišit různá stylová období
* má hudební představivost a umí zahrát skladbu s výrazovými prvky
* samostatně se orientuje v notovém zápisu a umí si vytvořit vlastní řešení nácviku skladeb

 **3. ročník**

**Žák**

* umí samostatně pracovat s kvalitou a barvou tónu a umí dynamicky rozlišit jednotlivé části skladby
* zdokonaluje svoji technickou vyspělost a pohotovost
* orientuje se v notovém zápisu basového a houslového klíče

**4. ročník**

**Žák**

* umí se orientovat ve strunové soustavě a hraje v celém rozsahu nástroje
* vytváří si svůj osobitý způsob interpretace
* je schopen se začlenit do různých komorních a orchestrálních seskupení
* je schopen interpretovat zpaměti skladby rozsáhlejších forem a závažnějšího obsahu

**Závěrečná zkouška**

**Studium II. stupně základního studia ukončí žák veřejným absolventským vystoupením**, kde zahraje vybranou skladbu odpovídající technické a výrazové obtížnosti a délky s doprovodem (dle možností zpaměti). Je možné také zařadit skladbu z oblasti komorní hry.