**5.1.7 Studijní zaměření: Hra na klarinet- II. varianta**

**ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** | **Celkem hodin** |
|  **Hra na přípravný nástroj (zbc.fl.)** | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  | 7 |
|  **Hra na klarinet** |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  **Skupinová interpretace a tvorba** |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
|  **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
|  **Celkem hodin týdně** | **2** | **2** | **2** | **3** | **3** | **1-2** | **1-2** | **16** |

**ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **Celkem hodin** |
|  **Hra na klarinet** | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
|  **Skupinová interpretace a tvorba** | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
|  **Celkem hodin týdně** | **2** | **2** | **2** | **2** | **8** |

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na klarinet II. var.**

**Přípravné studium (PHV)**

**Vzdělávací cíl**

 V PHV se snažíme na prvním místě zaujmout žáka, vzbudit v něm zájem o hudbu a daný nástroj. Vedeme ho k samostatné pravidelné domácí přípravě, zadáváním jednoduchých písniček a známých melodií, které si zahrajeme v následující hodině. Vysvětlíme dýchání bránicí, aby žák lépe pochopil princip, použije vhodná přirovnání např. nafukovací balónek v bříšku nebo sklenice vody, která se plní vodou. Dbáme na kvalitu tónu, jež je základem pro další vývoj. Učíme žáka správnému uvolněnému postoji a držení nástroje, včetně správného uchopení ústy. Volíme vhodné hry, jejíž pomocí učíme žáka znát základní hudební pojmy, noty, hudební nástroje atd. Naučíme žáka psát noty a jiné hudební značky a orientovat se v notové osnově. Poslechem vhodných skladeb tříbíme žákův vkus a představujeme mu možnosti hry na nástroje.

**žák**

* zná svůj hudební nástroj, umí pojmenovat jeho části a zvládá základní údržbu
* dbá na správný postoj a uvolněné držení nástroje
* zná tři body, kterými držíme flétnu a to: okraj rtů, palec pravé ruky a malíček pravé ruky (levá ruka je uvolněná, v žádném případě jí nedržíme flétnu)
* učí se hrát s pocitem otvory odkrývat a ne mačkat
* umí správně uchopit ústy zobec flétny, nedrží jej mezi zuby
* má povědomí o bráničním dýchání a uplatňuje jej při hraní dlouhých tónů, kde si uvědomuje plynulý výdech
* správně nasazuje tón na *tý* a *dý*, se správnou polohou jazyka a plynulostí výdechu
* uvědomuje si nádechy pusou a umí na jeden nádech zahrát jednu frázi
* dokáže zopakovat předehraný motiv v rozmezí dvou až pěti tónů
* při hraní jednoduchých písní z not používá rozsah d1 – d2, počínaje h1
* zvládá jednoduché rytmy, dokáže je tleskáním zopakovat po učiteli
* používá noty celé, půlové a čtvrťové a pomlky celé, půlové a čtvrťové
* orientuje se v taktu 4/4 a 3/4
* umí hrát ve skupince žáků jednohlasou píseň a přizpůsobit se jim
* zvyká si na každodenní domácí přípravu
* učí se psát noty v notové osnově
* rozeznává základní hudební značky
* při poslechu skladeb se učí pojmenovat nástroj, který slyší

**Přijímací zkouška do 1.ročníku**

Jedna píseň v daném rozsahu z not.

**Základní studium I. stupně**

1. **ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Navazujeme na znalosti s PHV, pracujeme na zdokonalení bráničního dýchání, přičemž se zaměřujeme na kvalitu tónu a intonaci. Zapojíme žáka do veřejných vystoupení, čímž ho vedeme k pravidelné domácí přípravě. Rozvíjíme nadále lásku k hudbě a nástroji.

**Žák:**

* vědomě používá bránici a ovlivňuje tak sílu a délku tónu
* zdokonaluje nasazení a ukončení tónu
* dokáže rozlišovat tyto druhy artikulace: non legato, legato, staccato
* rozšiřuje svou orientaci v taktech 4/4, 3/4, 2/4
* nota celá až osminová a půlová s tečkou, pomlka celá až osminová
* používá rozsah c1-e2
* umí zahrát na základě sluchové představy jednoduchou píseň v rozsahu pěti tónů zpaměti
* rozlišuje charakter písní: smutná – veselá
* hlídá si správné držení těla a postoj při hře
* dbá na správné postavení rukou, zlepšuje prstovou techniku pomocí cvičení
* zvládá hru na ozvěnu a umí se samostatně rytmicky zorientovat při hře jednoduchého dvojhlasu z not

**Postupová zkouška:**

1 stupnice zpaměti, 2 vybraná cvičení, 1 cvičení nebo píseň s doprovodem učitele. Část postupové zkoušky (píseň s doprovodem) můžeme nahradit veřejným vystoupením v druhém pololetí školního roku (třídní předehrávky).

1. **ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Rozvíjíme nadále žákovu hudebnost a zájem o nástroj. Vyžadujeme pečlivou domácí přípravu. Navážeme na znalosti a dovednosti z 1. ročníku, zaměříme se na zlepšování prstové techniky a zrychlení nádechu. Přidáme žeberně-brániční dýchání, čímž docílíme zahrání delších frází. Předehráváme žákovi daná cvičení, ale i cvičení a skladby těžší, čímž povzbudíme žáka do další práce. Necháme ho podílet se na výběru přednesových skladeb.

**Žák:**

* zvládá žeberně-brániční dýchání, zrychluje nádech a prodlužuje výdech
* dbá na kvalitu a intonační čistotu tónu
* hlídá si postoj a správné uvolněné postavení rukou
* pomocí stupnic a jejich tónických kvintakordů procvičuje artikulační slabiky tý a dý (dbá na správnou polohu jazyka: boční strany jazyka se opírají o vnitřní strany horních stoliček, pracuje jen přední část jazyka) a způsoby hry: legato, tenuto a staccato
* žák používá rozsah c1-f2
* rytmicky dělí noty celé až osminové, pomlky celé až osminové v taktech 4/4, 3/4, 2/4, 2/2, 3/2
* dokáže vysvětlit pojmy repetice, prima a sekunda volta, p, mf, fa použít při hře
* umí určit tempo skladby podle její nálady
* orientuje se v notovém zápisu, zvládá jednohlasé i dvojhlasé písně bez doprovodu i s doprovodem

**Postupová zkouška:**

1 stupnice zpaměti + T5 z not, 2 vybraná cvičení, 1 přednesová skladba s doprovodem.

Část postupové zkoušky (skladbu s doprovodem) můžeme nahradit veřejným vystoupením v druhém pololetí školního roku (třídní předehrávky).

1. **ročník**

**Vzdělávací cíl**

Rozšiřujeme žákův hudební přehled a postupně ho seznamujeme se skladbami staré hudby tak, jak se s nimi setkáváme v hudebních materiálech. Zdokonalujeme již získané dovednosti: žeberně - brániční dýchání, prstovou techniku, artikulaci, používáme dynamiku a dbáme na čistou intonaci a kvalitu tónu. Začneme s nácvikem dvojitého jazyka. Aktivně zapojujeme žáka do komorní hry.

**Žák:**

* samostatně používá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
* využívá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
* procvičuje dvojitý jazyk v mírném tempu
* rozšiřuje svůj rozsah na c1-a2 a všechny chromatické tóny mezi ním
* hraje stupnice a k nim patřící T5
* orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
* rytmicky rozlišuje noty od celé po šestnáctinovou a k nim patřící pomlky, dále půlové, čtvrťové a osminové s tečkou, v taktech známých z minulých ročníků a přidá k nim takty 3/8, 4/8, 6/8
* zahraje dle svých schopností jednoduchou skladbu zpaměti
* vnímá náladu skladby a dovede ji vyjádřit a interpretovat vhodnými výrazovými prostředky
* začne s nácvikem jednoduchých melodických ozdob: trylek, příraz, odraz, nátryl, skupinka a využívá je ve skladbách
* hraje jednoduché melodie na základě sluchové představy
* uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem podle svých schopností a dovedností

( viz. komorní hra)

1. **ročník**

**Vzdělávací cíl**

Navazujeme na znalosti a dovednosti z přípravného nástroje, pracujeme na zdokonalení bráničního dýchání, přičemž se zaměřujeme na kvalitu tónu a intonaci. Rozvíjíme nadále lásku k hudbě a nástroji. Rozvíjíme nadále žákovu hudebnost a zájem o nástroj. Zaměříme se na zvládnutí prstové techniky a zrychlení nádechu při žeberně-brániční dýchání, čímž docílíme instrumentace delších frází. Předehráváme žákovi daná cvičení, ale i cvičení a skladby náročnější, čímž povzbudíme žáka do další práce. Zapojíme žáka do veřejných vystoupení, čímž ho vedeme k pravidelné domácí přípravě.

**Žák:**

* ví vše o nástroji, umí ho popsat, sestavit, umí s ním zacházet, zvládá základní údržbu nástroje i plátku
* využívá základní zvyky a dovednosti – držení nástroje, těla, vedení dechu a hospodaření s ním, umí tvořit tón, umí tón nasadit, zvládá elementární prstovou techniku
* ovládá šalmajový rejstřík a postupně proniká do rejstříku klarinetového
* umí hrát způsobem detaché, legato, je seznámen s hrou staccato
* orientuje se v notovém zápisu e-g2
* hraje jednoduché melodie podle sluchu
* hraje durové stupnice ve dvou artikulacích + T5 v základním tvaru.
* je schopen zahrát zpaměti jednoduchou lidovou píseň
* zvládne zahrát jednoduchou píseň ve dvojhlasu nebo s doprovodem klavíru

**Postupová zkouška:**

1 stupnice zpaměti + T5 z not 2 vybraná cvičení 1 přednesová skladba s doprovodem

Část postupové zkoušky (skladbu s doprovodem) můžeme nahradit veřejným vystoupením v druhém pololetí školního roku (třídní přehrávky).

**5. ročník**

**Vzdělávací cíl**

Rozvíjíme motorické a hudební schopnosti žáka (soustředěnost, pozornost apod.). Učíme žáka hrát v dynamických odstínech. Prohlubujeme u žáka dechovou techniku a tvoření rovného tónu. Osvojujeme u žáka hru legato, správnou artikulaci při hře a souhru techniky nasazování s prstovou technikou. Vedeme žáka k správnému postupu při domácím cvičení. Neustále sledujeme kulturu tónu a dbáme na kvalitní nasazení i ukončení tónu.

**Žák:**

* využívá základní návyky a dovednosti – postoj, držení těla i nástroje
* hraje détaché, legato i staccato v rychlejším tempu
* zvládá hru v základních dynamických odstínech
* ovládá frázování
* používá základní melodické ozdoby
* zahraje z listu jednoduchou melodii
* orientuje se v notovém zápisu a vnímá náladu skladby
* hraje stupnice do 3# a b + T5 s obraty
* je schopen dolaďovat tóny podle sluchu
* umí dle individuálních schopností zahrát zpaměti snadnou přednesovou skladbu.

**Postupová zkouška:**

1 stupnice a kvintakordy s obraty po 3 tónech

2 cvičení

Přednesová skladba zpaměti

Část postupové zkoušky (skladbu s doprovodem) můžeme nahradit veřejným vystoupením v druhém pololetí školního roku (třídní přehrávky).

1. **ročník**

**Vzdělávací cíl**

Dbáme na přesnou a vyrovnanou práci prstů. Zadáváme méně technicky náročné melodické skladby z listu a poté na další vyučovací hodinu zpaměti. Rozvíjíme hudební schopnosti při hře duet nebo trií. Učíme žáka využívat technické a výrazové prostředky. Zdokonalujeme tónovou kulturu přednesu. Upevňujeme orientaci v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu. Zapojujeme žáka do komorní nebo souborové hry.

**Žák:**

* při hře využívá všechny získané technické i výrazové dovednosti
* používá dynamiku, rozlišuje tempo, agogiku i frázování v téměř celém rozsahu nástroje
* hraje rychlejší i vyrovnané staccato
* umí zahrát přiměřeně náročné skladby různých slohů, stylů a žánrů podle svých individuálních možností
* interpretuje stupnice do 4# a b + T5 s obraty, D7 v rychlejším tempu
* ovládá základy ladění klarinetu
* při hře je schopen dolaďovat jednotlivé tóny při využívání různé dynamické škály
* zahraje zpaměti přiměřeně dlouhou skladbu
* v závislosti na svých individuálních možnostech je schopen snažší transpozice
* je sebekritický a dokáže zhodnotit svůj výkon

**Postupová zkouška**

2 stupnice a kvintakordy s obraty po 4 tónech

3 etudy (cvičení)

Přednesová skladba zpaměti.

1. **ročník**

**Vzdělávací cíl**

Na přednesových skladbách cvičíme samostatný hudební projev žáka. Zdokonalujeme hru s melodickými ozdobami a hru z listu. Zdokonalujeme prstovou techniku. Podle individuálních schopností vedeme žáka k orientaci a frázování v hudbě lidové, populární a swingové. Zdokonalujeme výrazové a technické schopnosti žáka.

**Žák:**

* využívá při své hře všechny nadobyté technické i výrazové dovednosti, tvoří kvalitní tón
* používá dynamiku, rozlišuje tempo, agogiku i frázování v celém rozsahu nástroje
* interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů, stylů a slohových období
* dokáže interpretovat skladby s prožitkem s využitím všech výrazových prostředků
* zdokonaluje hru ve volnějších tempech (adagio, lento apod.)
* zvládá různé druhy melodických ozdob
* používá základní i vedlejší hmaty
* procvičuje všechny durové a mollové stupnice, ovládá stupnici chromatickou
* naladí nástroj, samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu podle svých možností a předvede vyvážený absolventský program (sólově nebo v komorním seskupení)
* dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové (cimbálová muzika)
* je schopen objektivně zhodnotit výkon svůj i výkony spoluhráčů

**Postupová zkouška:**

stupnice chromatická (e – e3)

jedna stupnice durová a paralelní mollová s kvintakordy

3 etudy (cvičení)

skladba – přednesová skladba zpaměti

**Studium I. stupně bude ukončeno absolventským koncertem**

**Základní studium II. stupně**

**1.ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Uplatňujeme žáka v komorních uskupeních nebo souborech. Zvyšujeme nároky na technické dovednosti-prstovou a jazykovou techniku. Vedeme žáka k zvládnutí přiměřeně obtížných skladeb z listu. Podle individuálních schopností vedeme žáka k orientaci a frázování v hudbě lidové, populární a swingové.

**žák**

* prohlubuje získané schopnosti a dovednosti studia I. stupně
* vylepšuje dechové techniky, prstovou techniku a nátisk
* procvičuje frázování, výslovnost v lidové, taneční a jazzové hudbě
* ve své hře uplatňuje nejrůznější výrazové prostředky, rozvíjí dále svoji hudební představivost
* umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází

**2.ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Zdokonalujeme při hře sluchovou sebekontrolu se zaměřením na přesnou intonaci, správné nasazení tónu, legatové spoje a staccato. Cvičíme oktávové a elementární transpozice. Zdokonalujeme dynamiku, tempová rozlišení a frázování v celém rozsahu nástroje. Vylepšujeme techniku dýchání. Prohlubujeme schopnost samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě. Zapojujeme žáka do všech školních i mimoškolních hudebních aktivit.

**žák**

* interpretuje různé hudební styly
* dokáže věnovat patřičnou péči svému nástroji, umí samostatně vyřešit technické problémy spojené s nástrojem
* s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, umí si vyhledat skladby podle svého vkusu
* hraje technická a průpravná cvičení, řešící studovanou problematiku
* seznamuje se s koncertní praxí

**Postupová zkouška:**

2 stupnice durové nebo mollové s akordy a obraty

2 etudy , 1 přednesová skladba zpaměti.

**3.ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Vedeme žáka k využití získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb a k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru. Učíme žáka uplatnit se jako samostatný a pohotový hudebník, sólově či v komorním nebo orchestrálnímu skupení a zodpovědně se podílet na vytváření společného zvuku, výrazu a intonaci prováděných skladeb.

**žák**

* prohlubuje dále dechovou techniku, frázování, artikulační dovednosti při hře všech stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů a jejich obratů, též při hře vybraných etud a přednesových skladeb
* uplatňuje a využívá své znalosti a dovednosti v orchestrální praxi
* učí se a zdokonaluje v souhře a intonaci s ostatními nástroji
* učí se samostatnosti při nácviku skladeb pod dohledem učitele
* využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje

**4.ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Zdokonalujeme schopnost uplatnění a využití v orchestrální praxi získané v individuální interpretaci. Připravujeme žáka na veřejné absolventské vystoupení.

**žák**

* uplatňuje a dále rozvíjí své znalosti v hudební představivosti (improvizaci)
* zvládá nástroj v celém rozsahu i s pomocnými hmaty
* neustále pracuje na intonační jistotě a sebekontrole
* orientuje se v různých slohových obdobích
* sám dokáže nastudovat učitelem zadanou skladbu a využít v ní výrazových a technických prostředků hry
* podle svých možností se aktivně účastní hry v komorních a souborových seskupeních, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti a dovednosti, úzce spolupracuje s učitelem a mladším a méně zkušeným spolužákům je rádcem a oporou

**Postupové zkouška**:

2 stupnice durové nebo mollové s akordy a obraty

2 etudy , 1 přednesová skladba zpaměti

**Závěrečná zkouška**

**Studium II. stupně základního studia ukončí žák veřejným absolventským vystoupením**, kde zahraje vybranou skladbu odpovídající technické a výrazové obtížnosti a délky s doprovodem (dle možností zpaměti). Je možné také zařadit skladbu z oblasti komorní hry.