**ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM**

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY ŽDÁNICE**

 **„KAŽDÉ UMĚNÍ NĚKDE ZAČÍNÁ“**

**OBSAH**

1. **Identifikační údaje**……………………………………………………………….. 3

2. **Charakteristika školy**…………………………………………………………….. 4

2.1 Počet oborů, velikost……………………………………………………………... 4

2.2 Historie a současnost……………………………………………………………... 4

2.3 Charakteristika pedagogického sboru……………………………………………. 4

2.4 Vybavení školy………………………………………………………………….... 4

2.5 Dlouhodobé projekty a spolupráce……………………………………………….. 5

2.6 Spolupráce s rodiči……………………………………………………………….. 5

3. **Zaměření školy a její vize**………………………………………………………... 6

4. **Výchovné a vzdělávací strategie**…………………………………………………. 8

4.1 Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci………………………………. 8

4.2 Strategie pro kompetence osobnostně sociální…………………………………… 9

4.3 Strategie pro kompetence kulturní……………………………………………….. 9

5. **Vzdělávací obsah uměleckých oborů**……………………………………………. 11

5.1 Hudební obor……………………………………………………………………... 11

5.1.1 Studijní zaměření: Přípravná hudební výchova……………………………… 12

5.1.2 Studijní zaměření: Hra na klavír……………………………………………… 15

5.1.3 Studijní zaměření: Hra na EKN…………………………………………………26

5.1.4 Studijní zaměření: Hra na housle……………………………………………… 37

5.1.5 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu…………………………………… 45

5.1.6 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu……………………………………… 55

5.1.7 Studijní zaměření: Hra na klarinet………………………………………………65

5.1.8 Studijní zaměření: Hra na kytaru………………………………………………..75

5.1.9 Studijní zaměření: Sólový zpěv………………………………………………….85

5.1.10 Studijní zaměření: Hudební nauka………………………………………………95

5.1.11 Povinně volitelné předměty……………………………………………………. 98

5.1.11.1 Skupinová interpretace a tvorba……………………………………………... 99

5.1.11.2 Komorní a čtyřruční hra na klavír…………………………………………… 100

5.1.11.3 Flétnový soubor……………………………………………………………… 102

5.1.11.4 Klarinetový soubor…………………………………………………………... 104

5.1.11.5 Kytarový soubor……………………………………………………………... 106

5.1.11.6 Houslový soubor…………………………………………………………….. 108

5.1.11.7 Cimbálová muzika…………………………………………………………… 110

5.1.11.8 Folkový soubor………………………………………………………………. 112

5.1.11.9 Sborový zpěv………………………………………………………………... 114

6. **Výtvarný obor**…………………………………………………………………….. 116

7. **Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**……………...125

8. **Vzdělávání žáků mimořádně nadaných**………………………………………… 125

9. **Hodnocení žáků**…………………………………………………………………... 126

9.1 Zásady hodnocení žáků…………………………………………………………... 126

9.2 Kritéria hodnocení žáků………………………………………………………….. 126

9.3 Formy ověřování vědomostí a dovedností žáků……………………………… … 126

9.4 Základní pravidla hodnocení prospěchu klasifikací……………………………… 127

9.5 Klasifikační stupnice……………………………………………………………... 127

9.6 Celkové hodnocení žáka na vysvědčení………………………………………….. 128

9.7 Postupová zkouška……………………………………………………………….. 129

10. **Vlastní hodnocení školy**………………………………………………………… 129

10.1 Oblasti hodnocení………………………………………………………………. 129

11. **ŠVP ZUŠ Ždánice**………………………………………………………………. 130

**1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE**

 **Název ŠVP :** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy, Ždánice,

 okres Hodonín

 **Motivační název: Každé umění někde začíná**

 **Předkladatel:**

* Název školy: Základní umělecká škola Ždánice, okres Hodonín
* Adresa školy: U Hřbitova 291, 696 32 Ždánice
* IČO: 48846813
* Jméno a příjmení ředitele: Mgr. Miroslav Procházka
* Kontakty:

Telefon: 518 633 301

 Fax: 518 633 301

 E-mail: zus.zdanice@wo.cz

 Web: <http://www.zuszdanice.cz>

 **Zřizovatel:**

* Název: Město Ždánice
* Adresa: Městečko 787, 696 32 Ždánice
* Kontakty:

 Telefon: 518 633 615

 E-mail: podatelna@muzdanice.cz

 Web: <http://www.muzdanice.cz>

**Platnost dokumentu od:** 1. 9. 2012

**Podpis ředitele školy a razítko:**

.....................................................................................................

**2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

**2.1 Počet oborů, velikost**

 Ve škole jsou vyučovány dva obory – hudební a výtvarný (dále jen HO a VO).

 Škola má jedno odloučené pracoviště v ZŠ a MŠ Žarošice.

 Podle rejstříku škol má škola předepsanou kapacitu 161 žáků. Tuto kapacitu se daří

 naplňovat.

 **ZUŠ Ždánice nabízí výuku**

* v přípravném studiu pro děti ve věku 5 - 7 let
* v základním studiu I. stupně pro děti a mládež ve věku 7 - 14 let
* v základním studiu II. stupně pro mládež ve věku 14 - 18 let
* ve studiu pro dospělé od 19 let (věková hranice neomezena).

 **Výuka probíhá**

* individuálně - především v hudebním oboru - ve hře na klavír, elektronické

klávesové nástroje, housle, kytaru, zobcovou a příčnou flétnu, na klarinet

* kolektivně (cca 4 - 20 žáků) - především ve výtvarném oboru, v hudebním oboru –

komorní a souborová hra (cimbálová muzika), sborový zpěv, hudební nauka.

**2.2** **Historie a současnost**

 Umělecké školství má v našem městě dlouhou tradici. Kořeny této tradice sahají na počátek sedmdesátých let 20. století, kdy byla v objektu místní základní školy a později v prostorách zámecké Laudonovy vily zřízena pobočka kyjovské lidové školy umění, kterou v té době navštěvovalo na 40 děvčat a chlapců. V červenci roku 1993 vzniká na základě usnesení Zastupitelstva města Ždánic nová základní umělecká škola jako příspěvková organizace s právní subjektivitou, jejímž zřizovatelem se stalo Město Ždánice. První žáci začali zrekonstruovanou budovu školy navštěvovat v říjnu 1993.

**2.3** **Charakteristika pedagogického sboru**

 Pedagogický sbor je zkušený, kvalitní a stabilizovaný, odborná zdatnost pedagogů se snoubí s pedagogickou, didaktickou a psychologickou odborností. Toto vše dává předpoklady pro kvalitní výuku. Věkový průměr pedagogického sboru je 42 let. Ve škole panuje poklidná, přátelská, tvůrčí atmosféra rodinného typu podtržena dobrými vztahy mezi pedagogy a žáky, ale také mezi žáky navzájem.

**2.4 Vybavení školy**

 Budova základní umělecké školy se nachází v samém středu města, v klidném a příjemném prostředí, obklopena vzrostlou zelení. V těsné blízkosti školy stojí barokní kostel a také mateřská škola, se kterou velmi dobře spolupracujeme. Zajímavostí je, že naše škola je umístěna ve skutečně historické budově, jejíž vznik datují kroniky do poloviny 18. století. Za dobu její existence byla domovem mnoha institucí, naposled četnické stanice a pobočky České spořitelny. Kapacita školy je vzhledem k současnému počtu žáků dostatečná. Ve škole se vyučují dva obory. Obor hudební a výtvarný. Výuka hudebního oboru probíhá v šesti učebnách, které jsou dostatečně velké a úroveň jejich zařízení a vybavení dovoluje v plné míře realizovat náš školní vzdělávací program. Škola nemá vlastní koncertní sál a k veřejné prezentaci využívá prostor sálu kulturního domu a v poslední době stále častěji důstojné a dostatečně reprezentativní prostory obřadní síně městského úřadu. Škola má jedno odloučené pracoviště a to v ZŠ a MŠ Žarošice. Materiální vybavení školy je neustále doplňováno a obnovováno, k dispozici je i množství hudebních nástrojů, které jsou zapůjčovány žákům začátečníkům. Výuka výtvarného oboru probíhá v odborné učebně vybavené keramickou pecí, malířskými stojany a jinými speciálními pomůckami potřebnými k výuce.

**2.5 Dlouhodobé projekty, spolupráce**

 Škola se snaží prezentovat výsledky své práce prostřednictvím mnohačetných koncertů a přirozeně také spoluprací s ostatními organizacemi v našem městě i v přilehlých obcích. Naši žáci vystupují na dvou stěžejních koncertech školy. V zimě je to Vánoční koncert ZUŠ a na konci školního roku na Letní koncert ZUŠ. Pravidelně v měsíci dubnu pořádáme Absolventský koncert. Naše děti vystupují v Domě s pečovatelskou službou, v mateřské škole, pro Masarykovu základní školu připravujeme v pravidelných intervalech výchovné koncerty, podílíme se také na organizaci všech folklorních akcí pořádaných u nás i v blízkém okolí, jichž se zúčastňuje naše dětská cimbálová muzika. Časté je také účinkování při vernisážích výstav ve Vrbasově muzeu ve Ždánicích. Některé naše koncerty doprovází výstavky prací žáků výtvarného oboru. Tradicí se již také stalo pořádání Hudebně-výtvarného víkendu v rekreačním středisku Haluzická hájenka. Celkově se škola prezentuje na více než 30 společenských akcích za rok. Svůj um a mistrovství prezentují při různých příležitostech často také učitelé školy. Naše škola úspěšně spolupracuje také s ostatními uměleckými školami v rámci hodonínského okresu. V poslední době byla navázána úspěšná projektová spolupráce se ZUŠ Břeclav.

**2.6 Spolupráce s rodiči**

Pro zkvalitnění všech forem spolupráce s rodiči našich žáků jsme iniciovali v roce 2009 vznik Klubu přátel ZUŠ Ždánice (KP ZUŠ). Jedná se o neziskové občanské sdružení rodičů žáků ZUŠ, jejich přátel a ostatních občanů. Posláním tohoto klubu je propagace činnosti ZUŠ a zvýšení úrovně kulturního života a vzdělanosti v regionu působnosti naší školy. Mezi hlavní cíle KP ZUŠ patří organizace a pořádání kulturních, společenských a výchovných akcí pro své členy, ale i pro širší veřejnost.

**3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE**

 Školní vzdělávací program základního uměleckého vzdělávání naší školy vychází z obecných cílů a klíčových kompetencí rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání a samozřejmě též z mnohaleté tradice uměleckého vzdělávání v našem městě. Je postaven na požadavcích rodičů, potřebách všech žáků a taktéž na možnostech a schopnostech pedagogických pracovníků. Každý žák s pomocí svých pedagogů a rodiny neustále a postupně směřuje k dosažení klíčových kompetencí a na základě tohoto procesu získává základy uměleckého vzdělávání, na které by mohl v případě zájmu navázat dalším studiem na vyšších typech škol uměleckého zaměření. Hlavním krédem je však v každém žáku vybudovat celoživotní kladný vztah k hudbě a samozřejmě i ostatním druhům umění a podnítit v nich celoživotní zájem o umění obecně. V průběhu tohoto dlouhého procesu by mělo dojít k rozvoji osobnosti a talentu každého žáka. Měl by být obohacen jeho duševní život, upevňují se jeho morálně volní vlastnosti, roste jeho zdravé sebevědomí, ale taktéž jeho sebereflexe, touha objevovat nové, doposud nepoznané. Jelikož jsme škola otevřená pro všechny zájemce o studium, mají u nás dveře otevřeny i děti méně talentované, které však prokáží své předpoklady a schopnosti. Menší míra talentu se vždy dá nahradit pílí a vytrvalostí. V naší škole klademe velký důraz na to, aby žáci měli co nejvíce možností provozovat hudbu v praxi, a proto se snažíme preferovat souborovou hru všeho druhu, do které zapojujeme co možná nejvíce našich žáků. Cíl je zřejmý – chtěli bychom vychovávat dobré praktické muzikanty, pro které bude hudba celoživotní láskou a průvodcem ve chvílích veselých i méně radostných.

**Co můžeme nabídnout?**

* + - * uvedení mladého člověka do světa kultury a umění, podání základních informací z jednotlivých uměleckých oborů, především pak z oboru hudebního a výtvarného
			* předání vědomostí a dovedností potřebných ke zvládnutí vybraného oboru
			* spolupráci, metodickou pomoc a vedení při orientaci a chápání světa umění
			* komplexní kultivaci každého žáka prostřednictvím postupného zvládání základů hudebního či výtvarného oboru
			* rozvíjení estetického cítění každého žáka
			* důsledné vedení k systematičnosti, vytrvalosti, pečlivosti a odpovědnosti vůči sobě i druhým
			* ukázat cestu a směr ke schopnosti rozpoznat kvalitu a kriticky zhodnotit svůj vlastní výkon i výkony druhých
			* blízký kontakt s lidovým uměním a folklórem a v souvislosti s tím poskytnutí důležitých informací směřujících k pochopení a šíření kulturního dědictví
			* tvůrčí práci žáků v souborech a kolektivech s hudebně výtvarnou orientací
			* veškerou naši činnost s přirozenou radostí a zaujetím, dobrou náladou, úsměvem a zábavou, ale současně s náročností, odpovědností a nutností respektu všech dohodnutých pravidel

**Chtěli bychom být školou (vize školy)**

* s jasnými a srozumitelnými pravidly pro všechny
* kde se dětem s různými vzdělávacími potřebami dostane nejen kvalitní a kvalifikované umělecké vzdělávání, ale kde se současně budou cítit bezpečně a spokojeně
* se zkušeným, aprobovaným pedagogickým sborem, s učiteli, kteří jsou ochotni dále se vzdělávat nejen ve svém oboru, ale i v oborech nadstavbových
* kde budou tvůrčím způsobem a na principu vzájemné úcty spolupracovat přátelští, ale současně profesionálně i lidsky zdatní pedagogové se žáky, kteří mají zájem, ale i potřebu se něco naučit
* jež se bude snažit utvářet u žáků celoživotní tvůrčí i konzumní vztah k umění, žáci budou objevovat rozličné druhy umění a sami si budou utvářet umělecký názor, vkus a cit pro estetično
* vedoucí své žáky k toleranci a ohleduplnosti k jiným lidem, jejich názorům, kulturám a duchovním hodnotám
* pomáhající žákům poznávat a rozvíjet své schopnosti v souladu s jejich reálnými možnostmi a aplikovat je spolu se získanými vědomostmi a dovednostmi při rozhodování o vlastní životní a profesní orientaci
* spolupracující s rodiči žáků, kteří mají ke škole důvěru, podporují snažení a práci všech pedagogů a když je třeba i pomohou
* s pochopením a aktivní podporou města jako svého zřizovatele
* jež má dobrý zvuk v našem městě i v širokém okolí a pravidelně prezentuje svoji činnost na veřejnosti

**4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE**

 Výchovně vzdělávací strategie představují společné postupy, které vedou k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků. Jsou uplatňovány všemi pedagogy školy ve výuce i mimo ni. Tyto postupy jsou specifické pro jednotlivé obory vyučované v ZUŠ a jsou konkretizovány pro jednotlivá studijní zaměření.

**4.1 Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci**

**HO**

* každého žáka obeznámíme s hudebním nástrojem, vysvětlíme mu techniku hry, seznámíme ho s historií vzniku, vývojem a stavbou nástroje, s jeho využitím v hudbě, snažíme se vypěstovat v žákovi trpělivost a vytrvalost, vysvětlujeme mu smysl a cíl výuky a tím posilujeme jeho pozitivní vztah k učení
* při výuce uplatňujeme individuální přístup ke každému žákovi, komplexně si všímáme jak jeho intelektuálních dispozic a možností, tak i fyzických předpokladů, od kterých se následně odvíjí správné držení těla i hudebního nástroje, žáka se snažíme naučit vnímat své tělo i hudební nástroj jako jeden harmonický celek
* ve výchovně vzdělávacím procesu využíváme a citlivě volíme různorodé spektrum efektivních metod, postupů a forem učení tak, aby byla výuka pro žáka zajímavá a poutavá a on tak co nejlépe pochopil a osvojil si probíranou problematiku v hodině a byl následně schopen samostatně využívat podobné postupy práce i při domácí přípravě
* repertoár vybíráme vždy společně se žákem tak, aby ho skladba nějakým způsobem oslovila a zaujala, posléze učitel žákovi skladbu sám interpretuje, přiblíží mu slohové období a seznámí ho s osobou a dílem autora přednesové skladby
* s různými žánry hudby a uměleckými díly seznamujeme žáky formou poslechu audio nahrávek na CD, případně sledováním výukových pořadů na DVD, ale také formou společných návštěv koncertů konaných v blízkém okolí, následně vedeme s žáky rozhovor o hodnotě díla

**VO**

* seznamujeme žáka se základními vyjadřovacími prostředky, učíme ho poznávat rozmanité výtvarné postupy a technologie
* evokujeme v žákovi schopnost spojovat své představy a záměry s materiálem, nástrojem či výtvarnou technikou
* cíleně podporujeme rozvoj individuální manuální výtvarné schopnosti žáka
* studujeme a postupně poznáváme stavební slohy, dle možností navštěvujeme výstavy, kde se naskýtá možnost setkávání s dějinami výtvarného umění i se současnou výtvarnou tvorbou, studujeme publikace o umění a besedujeme nad uměleckými díly

**4.2 Strategie pro kompetence osobnostně sociální**

**HO**

* žákům stále vštěpujeme a zdůrazňujeme nepostradatelnost a důležitost pravidelné domácí přípravy, uvádíme jim i příklady z jiných oborů a oblastí lidské činnosti, např. trénink sportovců, vysvětlujeme dětem i rodičům, že záruka úspěchu není v délce domácí přípravy, nýbrž v poctivosti a svědomitosti, se kterou k této činnosti přistupujeme
* k lepším výsledkům stimulujeme žáky různými formami hodnocení založených na pozitivní motivaci, možnosti co nejčastěji vystupovat na koncertech, případně se účastnit soutěží, podporujeme také účast našich žáků na vystoupeních pořádaných jinými subjekty (ZŠ, DDM)
* veřejnými vystoupeními se snažíme u žáků vypěstovat základní kulturně společenské návyky, učíme je soustředěnosti a koncentraci, prohlubujeme jejich paměť, schopnost eliminovat trému a posilovat sebevědomí tak, aby měli z vystoupení radost, dobrý pocit a ne strach a stres
* jakmile žák dosáhne potřebné úrovně dovedností, začleňujeme jej do komorní hry, nejprve do souboru stejných nástrojů, vyspělejší žáky pak do souborů s různým nástrojovým obsazením, jelikož právě v těchto souborech si nejlépe uvědomí svoji spoluzodpovědnost za výsledek společného díla
* v žácích rozvíjíme vědomí zodpovědnosti za úroveň vlastní individuální přípravy ve společný prospěch celého souboru, pěstujeme v žácích také pocit sounáležitosti, vzájemné úcty, tolerance a přátelství, vedeme žáky k otevřené diskusi v týmu a umožňujeme jim vyjadřovat se k vlastnímu i kolektivnímu výkonu

**VO**

* žáky systematicky učíme pracovním návykům, nejprve v teoretické rovině, následně prakticky, nejefektivnější formou je metoda demonstrativní tj. metoda vlastního příkladu
* učíme žáky otevřenému a slušnému dialogu s učitelem, ale i se svými vrstevníky, přirozeně na principu respektování různorodých názorů, se kterými se nemusíme vždy ztotožňovat
* volíme vhodné formy pozitivní motivace, snažíme se v co nejširším měřítku prezentovat práce žáků na veřejnosti
* snažíme se do vyučovacího procesu zařazovat prvky skupinové práce (výtvarné projekty), jimiž pěstujeme u dětí principy aktivní spolupráce, pocit sounáležitosti, vzájemné úcty, tolerance a odpovědnosti za společné dílo

**4.3 Strategie pro kompetence kulturní**

**HO**

* probouzíme v žácích lásku k hudbě a k umění obecně, protože jsou to jedny ze základních dorozumívacích prostředků lidstva a mají na člověka silný emocionální vliv, obzvláště pak učíme žáky pochopit různé hudební styly a žánry a následně si uvědomit, že hudba má významný a pozitivní vliv na rozvoj lidského vnímání a porozumění
* snažíme se vypěstovat v dětech kladný citový vztah ke svému nástroji, jakožto prostředku k jejich hudebnímu vyjadřování, aby si jej vážili, dobře se o něj starali a ten se tak stal jejich celoživotním průvodcem a kamarádem
* zapojujeme žáky do mnohačetných aktivit školy i mimo ni a učíme je vnímat i jiné než materiální stránky života jako důležitou součást své současnosti i budoucnosti, obohacujeme je souborem uměleckých a kulturních zkušeností, které mohou využít i při výchově svých budoucích potomků
* osobním příkladem, aktivní i pasivní účastí na kulturním dění v našem městě i regionu vedeme žáky k přirozené úctě ke kulturnímu dědictví a k regionálnímu povědomí (cimbálová muzika - udržování národopisných a folklórních tradic Hanáckého Slovácka)
* při všech příležitostech ve škole i mimo ni v žácích pěstujeme smysl a cit pro kvalitu, krásu a jedinečnost, při kulturních akcích nabádáme žáky k dodržování společenských norem jak v chování, tak v odívání, dbáme na utváření harmonických vztahů mezi různými věkovými skupinami žáků i mezi generacemi navzájem
* k těsnější spolupráci se školou a k podpoře školních aktivit zveme i rodiče žáků (Klub přátel ZUŠ)
* snažíme se dát žákům dobrý kulturní základ do života, aby dokázali vědomostí a dovedností z této základny v co nejširší míře využít, zúročit a předávat dále svým vrstevníkům (pozitivní motivace - získání spolužáků ze ZŠ pro studium v ZUŠ)

**VO**

* probouzíme a pěstujeme v žácích pozitivní vztah k výtvarnému umění jakožto jednomu ze základních pilířů komunikace mezi lidmi, jež má silný emocionální podtext a rozumí mu lidé na celém světě bez rozdílu národa, jazyka, rasy či náboženství
* učíme žáka poznávat a hodnotit různé výtvarné styly, techniky a zdůrazňujeme nezastupitelnou roli výtvarné kultury při utváření harmonicky rozvinuté osobnosti mladého člověka, tříbíme u žáků smysl a cit pro kvalitu, jedinečnost a krásu
* snažíme se žákům prezentovat výtvarné umění v širokém kontextu s historickým vývojem lidské společnosti, hledáme různé paralely mezi uměním a vědou, uměním a filozofií a přirozeně i prostředím, ve kterém žijeme

**5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ**

**5.1 Hudební obor**

**Charakteristika hudebního oboru**

 Hudební obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím soustavného vzdělávání aktivní a poučené interpretace, vlastní tvorby, poznávání hudební kultury a osvojením si základních teoretických znalostí využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení. Žákovi je umožněno osvojit si hru na hudební nástroj případně zpěv. Žák získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní a souborové hře nebo ve sborovém zpěvu. Později může uplatnit získané znalosti a vlastní mimořádné nadání v oblasti improvizace, komponování hudby, využívání moderních technologií v hudbě atd. Výuka se realizuje v podobě individuální výuky (např. sólová hra na nástroj) a v podobě kolektivní výuky (např. hra v souboru, hra v cimbálové muzice, pěvecký sbor, komorní hra, čtyřruční hra atd.).

## Struktura studia v hudebním oboru

 Výuka probíhá v přípravném stupni studia (ve věku 5 až 7 let), v I. stupni základního studia (ve věku 7 až 14 let) a v II. stupni základního studia (obvykle ve věku 14 až 18 let). Nadaným žákům hudebního oboru ZUŠ může být nabídnuto rozšířené studium. V případě zájmu lze realizovat výuku také prostřednictvím studia pro dospělé.

## Charakteristika vzdělávacího obsahu

 Vzdělávací obsah oboru je tvořen očekávanými výstupy, které jsou naplňovány ve vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastech – **Individuální interpretace a tvorba, Skupinová interpretace a Recepce a reflexe hudby (hudební teorie, hudební nauka).**

 V oblasti **Individuální interpretace a tvorba** je žákovi umožněno osvojit si hru na nástroj, zpěv, popřípadě hudební kompoziční techniku - skladbu. Žák nejprve získává elementární hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí nejen jako sólista, ale i jako spoluhráč v komorní, souborové hře nebo v sborovém zpěvu v rámci oblasti **Skupinová interpretace a tvorba**. Ve vzdělávací oblasti **Recepce a reflexe hudby** zahrnující všeobecnou hudební nauku i základy hudební kompozice je žákovi umožněno osvojit si hudební pojmoslovní systém, seznámit se s hudebními dějinami a s hudebními nástroji. Jako posluchač koncertů nebo hudebních zvukových záznamů vnímá žák množství podnětů v oblasti interpretace, hudebních stylů, žánrů a forem, které ho kultivují do podoby hudebně vzdělaného člověka.

## Vzdělávací zaměření

* **Přípravná hudební výchova (PHV)**
* **Hra na klávesové nástroje:** hra na klavír, hra na elektronické klávesové nástroje
* **Hra na strunné smyčcové nástroje:** hra na housle
* **Hra na strunné drnkací nástroje:** hra na klasickou kytaru
* **Hra na dechové dřevěné nástroje:** hra na zobcovou flétnu, hra na příčnou flétnu, hra na klarinet
* **Hlasová výchova a zpěv:** sólový zpěv, sborový zpěv
* **Hudební teorie:** hudební nauka

**5.1.1 Studijní zaměření: Přípravná hudební výchova (PHV)**

**UČEBNÍ PLÁN PHV varianta A**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Přípravný ročník**  **I. pololetí** | **Přípravný ročník** **II. pololetí** |
|  **PHV - kolektivní** |  1 |  1 |
|  **Nástrojové praktikum** |  0 |  1 |
|  **Celkem hodin týdně** |  **1** |  **2** |

**UČEBNÍ PLÁN PHV varianta B**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Přípravný ročník**  **I. pololetí** | **Přípravný ročník** **II. pololetí** |
|  **PHV - kolektivní** |  1 | 1 |
|  **Nástrojové praktikum** |  1 |  1 |
|  **Celkem hodin týdně** |  **2** |  **2** |

**UČEBNÍ PLÁN PHV varianta C**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Přípravný ročník**  **I. pololetí** | **Přípravný ročník** **II. pololetí** |
|  **PHV - kolektivní** |  0 | 0  |
|  **Nástrojové praktikum** |  1 |  1 |
|  **Celkem hodin týdně** |  **1** |  **1** |

Minimální počet žáků ve skupině PHV je 5.

Maximální počet žáků ve skupině PHV je 12.

Počet žáků v Nástrojovém praktiku je 1-2 a hodinu lze potom rozdělit na tolik částí, kolik je žáků ve skupině.

**Výchovně vzdělávací cíl**

 Přípravná hudební výchova má sloužit především k celkovému rozvoji hudebnosti dětí, a to po všech stránkách. U dětí proto objevujeme a dále rozvíjíme rytmické a melodické cítění, hudební paměť a představivost. Důležité místo ve výuce zaujímá taktéž hlasová a pohybová výchova, v neposlední řadě také instrumentálně - improvizační činnosti a nezbytné minimum elementární hudební teorie. Děti získávají hravou formou základní znalosti a dovednosti, které později využijí pro začátky hry na zvolený hudební nástroj.

 Přípravné studium je určeno dětem od 5 do 7 let věku. Jedná se zpravidla o děti navštěvující předškolní oddělení mateřských škol a žáky 1. tříd základních škol. Sedmileté a starší děti jsou po vykonání přijímací zkoušky zařazovány do 1. ročníku základního studia. Do přípravného i základního studia mohou být výjimečně přijati nadaní uchazeči, kteří nedosáhli stanoveného věku (§2 odst. 4 vyhlášky č. 71/2005 Sb.). Výuka ve studijním zaměření Přípravná hudební výchova probíhá kolektivní i skupinovou formou a je členěna na **Hudební nauku PHV** a **Nástrojové praktikum PHV**.

Žáci, kteří nemohou v odůvodněných případech navštěvovat kolektivní výuku hudební nauky, mohou osnovy tohoto předmětu splnit při individuální výuce hry na nástroj. Vždy na podkladu žádosti rodičů a schválení ředitelem. Na rozsahu učiva se třídní učitel domluví s učitelem hudební nauky. V pololetí a na konci školního roku budou znalosti žáků ověřeny formou testu, případně formou ústní při postupové zkoušce.

**Organizace výuky**

* v 1. pololetí (září – leden) je PHV realizována v rozsahu 1 vyučovací hodiny kolektivní výukou elementární hudební nauky
* ve 2. pololetí (únor – červen) je PHV realizována v rozsahu 1. vyučovací hodiny pro kolektivní výuku elementární hudební nauky a 1. vyučovací hodiny pro individuální výuku zvoleného hudebního nástroje – Nástrojové praktikum

 Žáci se formou her a soutěží seznámí se základy notového písma, notovými hodnotami, hudebními pojmy, naučí se rozlišovat charakter skladby. Poznají různé hudební nástroje, které jim představí starší žáci školy. Díky pohybovým cvičením se učí rytmicky přesným pohybům v souladu s hudbou, pokouší se dramaticky ztvárnit říkadla a pohádky, ve výuce je zařazen i vybraný poslech hudby. Cílem PHV je nejen co možná nejkomplexnější příprava (základy teorie, uvolnění pohybového aparátu, rozvoj hudební tvořivosti) malého žáka na nástrojovou výuku, ale hlavně objevování krásy hudby a radosti z vlastního tvoření. V průběhu výuky v I. pololetí vyučující pedagog PHV zjišťuje u každého dítěte fyzické a další předpoklady potřebné ke hře na hudební nástroje. Během prezentace hudebních nástrojů, která probíhá v rámci vyučovacích hodin, mají žáci možnost si jednotlivé nástroje prohlédnout, popřípadě vyzkoušet. Na konci I. pololetí jsou děti po konzultaci s rodiči rozděleni do nástrojových skupinek a v těchto 1-2 členných skupinkách následně absolvují v II. pololetí Nástrojové praktikum (NP), prostřednictvím kterého získávají všechny děti základní představu o zvoleném hudebním nástroji o jeho konstrukci, ovládání, učí se správným návykům při hře ve vyučovací hodině, ale také při domácí přípravě, pěstují si kladný vztah ke svému nástroji, ale i k hudbě jako takové.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: PHV**

### ****Hudební nauka PHV****

**Žák:**

* osvojuje si návyky bráničního dýchání, správně vyslovuje, ovládá nenásilné tvoření tónu, zpívá jednoduché melodie
* rozvíjí své tvořivé schopnosti formou rytmizace a melodizace slov a řady slov, rytmických a melodických ozvěn, dialogů a jednoduchých říkadel, popř. vlastního textu
* získává a rozvíjí své metrické, rytmické a tempové cítění (chůze, běh, skok), pohybové hry se zaměřením na střídání přízvučných a nepřízvučných dob ve dvou a třídobém taktu, spojování dvou rytmicko-pohybových činností (např. chůze s tleskáním)
* aktivně se seznamuje s elementárním rytmickým doprovodem snadných písní, umí používat Orffův instrumentář
* spolehlivě rozlišuje různé zvuky a tóny a jejich vlastnosti
* učí se znát základní hudební pojmy – notová osnova, klíč G, nota a pomlka celá, půlová, čtvrťová, hudební abeceda, takt, taktová čára, takt celý, dvou a tříčtvrťový
* rozeznává dynamiku (silně – slabě), tempo (rychle – pomalu), rytmus (dlouze – krátce), výškový pohyb jednoduché melodie, rozlišovat melodii a doprovod
* rozlišuje lidské hlasy (vyšší – nižší), základní hudební nástroje, umí poznat náladu skladby (vesele – smutně)

### ****Nástrojové praktikum PHV****

**Žák:**

* seznamuje se s nástrojem, umí popsat jeho hlavní části a jejich funkce
* ovládá správný postoj, sezení u nástroje a držení nástroje
* osvojuje si správné elementární návyky při hře na nástroj a při zpěvu
* rozvíjí svoji hudební paměť, hudební představivost, hraje podle sluchu, intonuje a upevňuje metricko-rytmické cítění
* orientuje se ve čtení not v jednočárkované oktávě
* spojuje grafickou podobu notového zápisu s orientací na nástroji
* ovládá počátky hry z not
* s jistotou interpretuje jednoduché lidové písně
* učí se správným návykům při pravidelném domácím cvičení
* vytváří si kladný vztah ke svému nástroji i k hudbě samotné

Pozn.: Obsah vzdělávání v předmětu PHV je pro všechna studijní zaměření hudebního oboru společný.

Na PHV volně navazuje [studijní zaměření Hudební nauka](http://www.zusprerov.cz/obory/hudebni/hudebni_nauka/) jakožto předmět povinný pro žáky nástrojové hry v 1. až 5. ročníku I. stupně základního studia.

**.1.2 Studijní zaměření: Hra na klavír**

**UČEBNÍ PLÁN HRY NA KLAVÍR**

**ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** | **Celkem hodin** |
|  **Hra na klavír** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
|  **Skupinová interpretace a tvorba** |  |  |  | 1-2 |  1-2 |  1-2 | 1-2 | 9 |
|  **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
|  **Celkem hodin týdně** | **2** | **2** | **2** | **3-4** | **3-4** | **2-3** | **2-3** | **16** |

**ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **Celkem hodin** |
|  **Hra na klavír** | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
|  **Skupinová interpretace a tvorba** | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
|  **Celkem hodin týdně** | **2** | **2** | **2** | **2** | **8** |

**Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na klavír**

 Studium hry na klavír má své vývojové etapy i své zákonitosti. Získat potřebný souhrn dovedností i schopností vyžaduje čas, úsilí a individuální přístup. Ke studiu jsou proto přijímány děti v nejranějším školním věku. Podle nejnovějších metodik začínáme pracovat dokonce i s dětmi předškolními. Přípravné studium je tak možno rozložit do dvou let. Dítě má dostatek času vstřebat vše potřebné – probudit sluch, rytmické cítění, vnímat a uvolňovat zainteresované části těla. Na přípravné studium navazuje sedmiletý I. a čtyřletý II. cyklus. Je naplněn cílenými prstovými cvičeními, hrou stupnic, akordů, etud a skladeb od elementárních až po závažná klavírní díla. Během studia se žák seznámí se skladbami všech stylových období, hraje sólově i čtyřručně, má možnost doprovázet jiné nástroje a prezentovat své pokroky na veřejných koncertech. Studium obou cyklů je zakončeno absolventským koncertem. Vyučování probíhá formou individuálních hodin, ve vyšších ročnících je rozšířeno o komorní hru (hra v duu či nástrojových seskupeních). Nejtalentovanější žáci jsou připravováni k přijímacím zkouškám na konzervatoř nebo střední školy požadující talentové zkoušky.

**Charakteristika vyučovacího předmětu Skupinová interpretace a tvorba**

 Tento předmět je realizovánpovinnou docházkou do sborového zpěvu případně hrou v souboru nebo hrou v jakémkoliv jiném komorním uskupení, které může i aktuálně vzniknout v daném školním roce. Ve studijním zaměření Hra na klavír lze tento předmět provádět též formou čtyřruční hry, hry na dva klavíry, popřípadě klavírním doprovodem. Realizace tohoto předmětu bude u každého žáka zapsána v jeho pedagogické dokumentaci.

**Charakteristika vyučovacího předmětu Hudební nauka**

 Tento předmět je realizován povinnou docházkou v rozsahu 1. – 5. ročník I. stupně. Obsah a učební osnovy předmětu HN jsou zpracovány samostatně v tomto vzdělávacím programu a plní samostatné výstupy v něm uvedené.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na klavír**

**Přípravné studium (PHV)**

**Vzdělávací cíl**

 Přípravné studium má žákům poskytnout spolehlivý základ pro jejich další pianistický rozvoj. Prioritou je hudební rozvoj dítěte, na který navazuje rozvoj jeho dovedností hry na nástroj. Cílem výuky je probudit v dětech hravou formou blízký vztah k hudbě, vyvolat radost a uspokojení z jejího aktivního provozování. Od samého počátku je nutné obracet se k citu a k rozumu dítěte (hudbu cítit a rozumět jí). Rozvoj hudebnosti dítěte je sledován ve všech jeho aspektech – rytmickém, sluchovém i intonačním. V průběhu výuky je třeba postupovat pomalu, vyvarovat se zbytečného spěchu, dopřát dítěti dostatek času k osvojení si nového učiva a jeho začlenění k ostatním poznatkům.Z psychologického hlediska je nejdůležitější přátelský kontakt učitele a žáka, u malých dětí je velmi důležitá spolupráce s rodiči.

**Žák:**

* se seznamuje s nástrojem a orientuje se na klávesnici
* postupně buduje a využívá při hře základní návyky a dovednosti - správné sezení, uvolnění těla a celého hracího aparátu
* ovládá hru portamento a podle schopností je postupně seznamován s dalšími druhy úhozů
* sluchově analyzuje probírané úhozy
* orientuje se v jednoduchém notovém zápisu, v základních rytmických hodnotách not - nota celá, půlová, čtvrťová a odpovídající pomlky
* zahraje jednoduchou píseň podle sluchu, reprodukuje, co slyší
* zná pojmy nahoře - dole - uprostřed a rozezná tóny vysoké - nízké – střední, rozezná melodii stoupající a klesající
* vnímá náladu skladby, je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
* přenáší své emoce a hudební představy do odpovídajících fyziologických pocitů
* věnuje pozornost tvorbě tónu, je schopen sluchové sebekontroly

**Přijímací zkouška do prvního ročníku:**

2 skladby (písničky).

**Základní studium I. stupně**

**1. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 V prvním ročníku studia klavírní hry se pozornost pedagoga upíná především k důkladnému seznámení žáka s nástrojem a k motivaci jeho zájmu o hru na klavír. Je třeba vštípit žákům správné návyky sezení u nástroje a soustavně dbát na uvolňování hracího aparátu. Od počátku je nutné v žácích pěstovat smysl pro kvalitu tónu a rozvíjet na elementární úrovni schopnost jeho tvoření. Základy klavírní techniky a orientaci v notovém zápisu je třeba rozvíjet na základě individuálních dispozic žáka.

**Žák:**

* využívá základní pianistické návyky – uvolněné držení těla, sezení u klavíru s oporou, přirozené držení ruky, využití váhy paží
* orientuje se na celé klávesnici a pohybově ji obsáhne
* užívá úhozu portamento, staccato, legato – všemi prsty
* je seznámen se hrou stupnic – užívá hladký podklad palce a překlad odpovídajících prstů
* ovládá čtení notového zápisu v houslovém i basovém klíči - minimálně od f – c1 – g1
* ovládá čtení rytmického zápisu notových hodnot, reprodukuje jednoduché rytmické útvary
* vyjádří náladu skladby vhodnými výrazovými prostředky, citlivě zvýrazní jednoduchou melodii, volí přiměřené tempo, dynamiku a artikulaci – imituje učitele

**Postupová zkouška:**

2 - 3 skladby různého charakteru.

**2. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Nenásilným způsobem a vhodně volenými skladbami rozvíjíme žákovu prstovou pohotovost - osamostatnění jednotlivých prstů a nezávislost rukou. Prohlubujeme žákův smysl pro kvalitu tónu a schopnost aktivní sluchové sebekontroly. Budujeme základy dynamické hry a prohlubujeme artikulační dovednosti. Prakticky rozvíjíme žákovu melodickou představivost na drobnějších kantilénových úsecích. Na elementární úrovni rozvíjíme žákovu schopnost uvědomělého hudebního prožitku a výrazového ztvárnění.

**Žák:**

* upevňuje a rozvíjí základní návyky a dovednosti - sezení u klavíru, přirozené postavení ruky, využívání váhy paží a sounáležitosti celého těla při tvoření tónu, vyrovnaný úhoz všemi prsty
* zdokonaluje hru legata, staccata i portamenta, používá odtah, rozšiřuje techniku dvojhmatů
* zvládá hru durových stupnic od bílých kláves v protipohybu
* realizuje  kvintakord s obraty zvlášť, tenuto, staccato - rozloženě
* vnímá a cítí hudební frázi
* ovládá noty v rozsahu c- g2
* dokáže se orientovat v jednoduchém rytmickém zápisu
* buduje základní výrazové dovednosti, snaží se svou hrou vyjadřovat nálady a charaktery skladeb, imituje učitele
* rozvíjí sluchovou kontrolu hry podle dynamických označení
* používá pedál v jednoduchých a harmonicky přehledných taktech
* osvojuje si užití tóniky a dominanty při doprovodu jednoduchých lidových písní

**Postupová zkouška:**

1 durová stupnice – protipohyb, akordy s obraty zvlášť, 1 etuda, 2 skladby (přednesové, čtyřruční, píseň s vlastním doprovodem).

**3. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Žák již disponuje elementárními návyky a dovednostmi, které dále rozvíjíme. Na tomto základu se ve větší míře soustřeďujeme na prohlubování hudebního cítění žáka, uvědomování si nutnosti propojení výrazových a technických prvků hry za účasti sluchové sebekontroly. Snažíme se výběrem repertoáru žáka inspirovat a seznamovat jej s různými skladebnými žánry.

**Žák:**

* pracuje neustále na upevňování základních návyků a dovedností a využívá je při hře (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji)
* používá základní technické  prvky - základní úhozy, tah skupiny tónů jdoucích melodicky nahoru a dolů, hru dvojhmatů a jejich vázání
* rozšiřuje svou hru stupnic o rovný pohyb dur na bílých klávesách, (moll - zvl. dle schopností)
* zvládá hru kvintakordu s obraty zvlášť
* orientuje se v notovém i rytmickém zápisu
* zahraje dle svých individuálních schopností zpaměti jednoduchou skladbu
* při hře zpaměti se učí využívat sluchovou představu
* vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky
* užívá uvědoměle pedál podle návodu pedagoga a sluchově kontroluje crescendo a decrescendo, rozlišuje pedál současný a synkopický
* chápe význam melodie a doprovodu a pracuje na jejich zvukovém odlišení, pracuje na stavbě kantilény na základě sluchové představy
* rozšiřuje si žánrový obzor na probíraných skladbách využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře u jednoduchých doprovodů
* využívá základních harmonických funkcí – T, D, S k doprovodu písní a sluchem rozpoznává jejich správnost

**Postupová zkouška:**

1 durová stupnice v rovném pohybu, 1 mollová stupnice – zvlášť,1 etuda, 2 skladby (přednesové, čtyřruční, píseň s vlastním doprovodem).

**4. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Rozvíjíme technické a výrazové aspekty žákovy hry, zvyšujeme náročnost kultivované hry. Inspirujeme a rozvíjíme žákův hudební vkus různorodým výběrem repertoáru. Iniciujeme žáka k vlastnímu názoru a společně diskutujeme o hraných skladbách.

**Žák:**

* využívá veškeré získané dovednosti k dalšímu rozvoji
* průběžně poznává více druhů techniky, individuálně rozšiřuje své tempové i výrazové možnosti
* hraje stupnice dur v rovném pohybu přes 4 oktávy, pokračuje v moll zvlášť
* pohotově používá tříhlasý akord ve všech obratech a úhozových variantách dohromady
* ovládá synkopický pedál
* pracuje na dynamické stavbě fráze, vystavět vrcholy, snaží se o imitaci nálad a barev tónů podle ukázek učitele, poslouchá se
* pracuje na adekvátním zvukovém vynášení melodie – učí se rozlišovat podstatné od méně důležitého, v jednoduché polyfonní skladbě vynáší téma
* interpretuje stylově skladby různých slohových období
* pokračuje v poznávání hudební literatury

**Postupová zkouška:**

1 durová stupnice v rovném pohybu nebo 1 mollová stupnice zvlášť, akordy k hraným stupnicím oběma dohromady, 1etuda, 2 skladby (baroko nebo klasicismus + přednesová skladba).

**5. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Prohlubujeme žákovy klavírní dovednosti. Podle konkrétních dispozic zařazujeme do jeho repertoáru delší a náročnější skladby vyžadující dlouhodobější pracovní nasazení i delší koncentraci pozornosti. Zvyšujeme nároky na vystižení nálady a charakteru interpretovaných skladeb.

**Žák:**

* pokračuje v budování svých technických a výrazových dovedností a získané zdokonaluje
* hraje stupnice dur i moll v rovném pohybu nebo kombinovaně (podle schopností)
* zná prstoklady a hru čtyřhlasého tonického kvintakordu s obraty zvlášť- rozloženě
* studovanou skladbu samostatně rozčlení na hudebně logické části fráze
* dále rozvíjí sluchovou sebekontrolu, uvědomuje si její klíčovou úlohu při tvorbě tónu
* při pedalizaci zachovávat čistotu harmonie, vnímá pedál jako součást hudby
* pracuje na vystižení nálady a charakteru interpretovaných skladeb, uskutečňuje vlastní představu (s pomocí zvukové nahrávky)
* rozvíjí schopnost plastického nástupu a vedení hlasů v polyfonní hře- používá melodické ozdoby i jednoduchou artikulaci

**Postupová zkouška:**

1 durová nebo mollová stupnice v rovném pohybu, akordy k hraným stupnicím – čtyřhlasý kvintakord zvlášť, rozloženě, 1 etuda, 1 skladba baroko - klasicismus, 1 přednesová skladba.

**6. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Zdokonalujeme technickou i hudební vyspělost pro realizaci hudební představy, plastičnost a přehlednost polyfonní hry, vedeme k pochopení harmonické struktury hraných skladeb. Rozšiřujeme žákův repertoár úměrně jeho schopnostem. Snažíme se obsáhnout co nejširší žánrové spektrum skladeb různých období. Podněcujeme žákovu zvídavost pro poznávání hudební literatury. Můžeme již také plánovat žánrové zaměření repertoáru pro absolventský koncert, popřípadě tento repertoár společně se žákem přímo určit.

**Žák:**

* zdokonaluje všechny druhy techniky v propojení s  uvolněností celého hracího aparátu
* koriguje své maximální soustředění při hře – sezení, správné držení těla, dýchání, koncentraci v čase provádění i kvalitu výkonu
* hraje durové stupnice kombinovaným pohybem, stupnice moll rovným pohybem včetně velkého rozkladu tonického kvintakordu s obraty zvlášť
* zdokonaluje plastičnost a přehlednost polyfonní hry, kontroluje sluchem preferenci tématu
* chápe sluchovou kontrolu jako základní předpoklad správné pedalizace
* seznamuje se i s oblastí zábavné a taneční hudby, je kultivován jeho vkus
* využívá svůj systém hry, chápe sebe jako interpreta
* vyjadřuje svobodně své názory i představy o skladbě
* pracuje na výrazové a emocionální stránce hraných skladeb (agogika)

**Postupová zkouška:**

1 durová stupnice v kombinovaném pohybu, 1 mollová stupnice v rovném pohybu, akordy k hraným stupnicím – velký rozklad s obraty zvlášť, 1 etuda, 1 skladba baroko- klasicismus, 1 přednesová skladba.

**7. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Závěrečný rok prvního cyklu studia se nese ve znamení přípravy na absolventský koncert, což představuje společný cíl žáka i učitele. Je třeba volit repertoár úměrný žákovým klavírním dovednostem, aby nastudování skladeb během roku bezpečně zvládl. Samotný repertoár by měl též korespondovat s žákovým vkusovým zaměřením. Při interpretaci je využíván harmonický i formální rozbor, zdokonaluje se logická paměť, určování klíčových míst ve skladbách pomáhá při výstavbě dynamiky a agogiky.

**Žák:**

* propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci, usiluje o technickou i výrazovou vyrovnanost hry
* samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
* rozlišuje požadavky na rozdílnost interpretace jednotlivých skladeb
* uplatňuje sluchovou sebekontrolu
* využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje
* vkládá pedál současný, synkopický v rozsáhlejších, přehledných, jednoduchých skladbách
* připravuje se na absolventský výkon – koncert, třídní přehrávka, komisionální zkouška
* účastní se koncertů, soutěží, aktivně se podílí na souborové hře

**Postupová zkouška (Absolventský koncert):**

Libovolná skladba podle vlastního výběru a odpovídající náročnosti.

**Základní studium II. stupně**

 Studium druhého cyklu klavíru v základní umělecké škole má jistá specifika, která jej odlišují od cyklu prvního. Po ryze dovednostní stránce můžeme navázat na konkrétní úroveň žákových schopností, které během dosavadního studia získal. Na druhou stranu nemůžeme přehlížet úroveň jeho duševní vyspělosti. Setkáváme se s mladým člověkem, jehož hodnotový systém je již v zásadě vykrystalizován, což ve značné míře platí i pro jeho hudební vkus. Tento fakt je třeba respektovat. Žák už není v pozici sedmiletého dítěte. Jeho postavení vůči nám je nyní spíše na bázi pracovního partnerství, kdy funguje (měla by) oboustranná komunikace. Žák má více či méně vyhraněný názor na spoustu věcí a může též mít i konkrétní představu o svém dalším studiu. Měli bychom jeho názor brát vážně a být otevření diskuzi. V tomto navazujícím studiu je třeba velmi citlivě vycházet z osobnosti žáka, neboť v této době již představuje určitou individualitu a jeho osobní pojetí a vnímání studia klavírní hry zaznamenalo určitý vývojový posun. Žák ve druhém cyklu je zkrátka mladý dospívající člověk, který ví, proč je tady. Jasně demonstruje svůj trvalý hlubší zájem o hudbu, potažmo hru na klavír. V rámci čtyřletého studia druhého cyklu by mělo dojít k určitému posunu učitelova přístupu k žákovi. Naše pedagogické působení bychom měli více rozšířit a prohloubit zvláště v rovině komunikace. Nezapomínejme, že právě toto období je klíčové v rozvoji kompetence k umělecké komunikaci a kompetence kulturní*.* Studium druhého cyklu pro žáka znamená přínos hlavně v celkovém prohlubování vztahu k hudbě a další kultivaci jeho osobnosti. Vezmeme-li to konkrétně, student by měl být učitelem veden k hudebně estetickým diskusím nejen v oblasti interpretace jedné konkrétní skladby, ale rovněž jejího začlenění do dobového kontextu, což vede k prohlubování znalostí z dějin hudby. Nezapomeňme, že v rámci druhého stupně studia učitel supluje funkci hodin hudební nauky, která se  v tomto okamžiku přesouvá spíše do sfér hudební teorie, dějin a provozovací praxe. V tomto věku je žák schopen reflektivně hodnotit svou vlastní práci, je ovšem nezbytné  nabídnout mu dostatečně inspirativní zpětnou vazbu. Učitel  nyní zastává daleko více funkci konzultanta a partnera, než autoritu, předávající své poznatky, jak tomu daleko  častěji bylo v prvním cyklu studia*.* Je třeba vnímat žákův hudební vkus, který nyní může přejít do jasné profilace a zaměření na určité žánrové spektrum, což samozřejmě respektujeme. Obecně tedy vycházíme více vstříc žákovu přání při výběru repertoáru, ovšem zároveň jej musíme inspirovat dostatečně širokou nabídkou rozličných žánrů. Studium druhého cyklu tedy v zásadě představuje flexibilní tvůrčí spolupráci.

**1. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Vedeme žáka ke schopnosti vytvořit si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento názor formulovat. Podporujeme jej v samostatném studiu jak sólových skladeb, tak doprovodů i skladeb pro komorní hru. Rozšiřujeme jeho dovednosti hry z listu jednoduchých skladeb.

**Žák:**

* využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
* upevňuje a rozvíjí dosavadní poznatky
* propracovává všechny druhy techniky na vybraných skladbách – drobnou – prstovou (stupnicovou, rozkladovou, dvojhmatovou) a velkou (akordickou, oktávovou), přenosy a skoky – vše podle možností
* cíleně řeší technické problémy vzhledem ke schopnostem individuální motoriky
* rozvíjí pohybové dovednosti rukou, automatizaci pohybu, hru na jeden impulz,
* promýšlí prstoklad umožňující vhodné technické frázování a krátkou relaxaci nehrajících prstů
* rozlišuje sluchově artikulační a úhozové nuance - pracuje na rozlišení správného poměru dynamiky melodie a doprovodu, věnuje pozornost jasné a znělé linii basového tónu
* je veden k vizuálnímu přehlédnutí skladby, slovní analýze použitých skladebných technik
* seznamuje se důsledně s harmonickou strukturou i formálním rozborem skladeb, roste schopnost vidění a analýzy akordů a jejich obratů, znalosti využívá k pohotovému čtení jednoduchých struktur notového zápisu
* hrou skladeb různých stylových období si vytváří zkušenost typické sazby notového textu
* se snaží o obsahové pochopení skladby na základě rozboru frází a jejich vzájemných vztahů, označení vrcholů a kulminačních bodů, diskutuje o celkové atmosféře skladby i o pravděpodobném skladatelově záměru
* je zasvěcován do stále hlubších klavírních výrazových nuancí, prohlubuje práci s tónem, zdokonaluje schopnost vnitřního slyšení i naslouchání
* seznamuje se s hlavními zásadami stylové interpretace, je povzbuzován k otevřené diskusi, je veden k formulování myšlenek a názorů, je kultivován jeho hudební vkus

**2. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Vedeme žáka ke schopnosti vytvořit si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento názor formulovat. Podporujeme jej v samostatném studiu jak sólových skladeb, tak doprovodů i skladeb pro komorní hru, vedeme jej k využití svých posluchačských a interpretačních zkušeností. Rozšiřujeme jeho dovednosti hry z listu jednoduchých skladeb. Při hře zpaměti jsou využívány znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby. Podněcujeme žákovu snahu o profilaci podle jeho zájmu a preferencí (vyhledávání skladeb dle vlastního výběru).

**Žák:**

* se seznamuje s různými způsoby hry zpaměti, využívá je a rozvíjí
* objevuje, definuje a využívá zákonitosti harmonického i formálního rozboru jako pomocníka při hře zpaměti
* se inspiruje širokou nabídkou skladeb rozličných žánrů i možnostmi jejich realizace
* vnímá svůj hudební vkus jako možný ukazatel individuální profilace či preference určitého žánrového spektra
* cíleně je veden k seberealizaci – veřejná vystoupení podle možností, je budováno jeho sebeuvědomění, prožívá zkušenost sebehodnoty jako důležitého zpětného motivačního činitele
* rozšiřuje svou znalost klavírní literatury hrou skladeb různých stylových období
* je veden k hudebně estetickým diskusím jak v oblasti interpretace studované skladby, tak jejího začlenění do dobového kontextu, prohlubuje si znalosti hudebních dějin
* využívá poslechu nahrávek k orientaci v hudební literatuře, dle možností i návštěvy koncertů

**Postupová zkouška:**

1 durová stupnice, 1 mollová stupnice a velký rozklad kvintakordu s obraty k hraným stupnicím, 1 etuda, 1 skladba baroko - klasicismus, 1 přednesová skladba.

**3. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Vedeme žáka ke schopnosti vytvořit si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento názor formulovat. Podporujeme jej v samostatném studiu jak sólových skladeb, tak doprovodů i skladeb pro komorní hru. Rozšiřujeme jeho dovednosti hry z listu jednoduchých skladeb. Vedeme žáka ke schopnosti vytvořit si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento názor formulovat. Podporujeme jej v samostatném studiu jak sólových skladeb, tak doprovodů i skladeb pro komorní hru, vedeme jej k využití svých posluchačských a interpretačních zkušeností. Rozšiřujeme jeho dovednosti hry z listu jednoduchých skladeb. Při hře zpaměti jsou využívány znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby. Podněcujeme žákovu snahu o profilaci podle jeho zájmu a preferencí (vyhledávání skladeb podle vlastního výběru).

**Žák:**

* snaží se dodržovat zásady práce na skladbě ve všech jejích stadiích - přípravném, řemeslném, závěrečném a udržovacím
* zdokonaluje svou práci na detailu i celku
* pedalizuje v jasných harmonických spojích, rozšiřuje užití pedálu
* svobodně vyjadřuje své názory i představy o hrané skladbě, je respektována jeho interpretační osobnost
* má dostatečnou možnost vlastního výběru skladeb, současně je citlivě inspirován učitelem při orientaci v široké nabídce rozličných žánrů

**4. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Vedeme žáka ke schopnosti vytvořit si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento názor formulovat. Podporujeme jej v samostatném studiu jak sólových skladeb, tak doprovodů i skladeb pro komorní hru. Rozšiřujeme jeho dovednosti hry z listu jednoduchých skladeb. Vedeme žáka ke schopnosti vytvořit si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento názor formulovat. Podporujeme jej v samostatném studiu jak sólových skladeb, tak doprovodů i skladeb pro komorní hru, vedeme jej k využití svých posluchačských a interpretačních zkušeností. Rozšiřujeme jeho dovednosti hry z listu jednoduchých skladeb. Při hře zpaměti jsou využívány znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby. Podněcujeme žákovu snahu o profilaci podle jeho zájmu a preferencí (vyhledávání skladeb podle vlastního výběru).

**Žák:**

* hrou skladeb různých stylových období si vytváří zkušenost typické sazby notového textu, má dostatečnou možnost vlastního výběru skladeb, současně je citlivě inspirován učitelem při orientaci v široké nabídce rozličných žánrů
* snaží se o obsahové pochopení skladby na základě rozboru frází a jejich vzájemných vztahů, označení vrcholů a kulminačních bodů, diskutuje o celkové atmosféře skladby i o pravděpodobném skladatelově záměru
* je zasvěcován do stále hlubších klavírních výrazových nuancí, prohlubuje práci s tónem, zdokonaluje schopnost vnitřního slyšení i naslouchání
* seznamuje se s hlavními zásadami stylové interpretace, je povzbuzován k otevřené diskusi, je veden k formulování myšlenek a názorů, je kultivován jeho hudební vkus
* vnímá svůj hudební vkus jako možný ukazatel individuální profilace či preference určitého žánrového spektra
* je veden k hudebně estetickým diskusím jak v oblasti interpretace studované skladby, tak jejího začlenění do dobového kontextu, je prohlubována znalost hudebních dějin
* využívá poslechu nahrávek k orientaci v hudební literatuře, dle možností i návštěvy koncertů

**Závěrečná zkouška (Absolventský koncert):**

Libovolná skladba podle vlastního výběru a odpovídající náročnosti.

**5.1.3 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje**

**UČEBNÍ PLÁN HRY NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE**

**ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** | **Celkem hodin** |
|  **Hra na elektronické klávesové** **nástroje** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
|  **Skupinová interpretace a tvorba** |  |  |  | 1 |  1 |  1 |  1 | 9 |
|  **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
|  **Celkem hodin týdně** | **2** | **2** | **2** |  **3** | **3** | **2** | **2** | **16** |

**ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **Celkem hodin** |
|  **Hra na elektronické klávesové** **nástroje (modul A)**  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
|  **Skupinová interpretace a tvorba** | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
|  **Celkem hodin týdně** | **2** | **2** | **2** | **2** | **8** |

**Poznámky k učebnímu plánu**

**Přípravné studium pro žáky od 5ti do 7 let** je realizováno ve studijním zaměření

PHV. Učební plán a obsah studia naleznete na jiném místě tohoto školního vzdělávacího programu.

**Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na elektronické klávesové nástroje**

PředmětHra na elektronické klávesové nástroje (EKN) je specifickým předmětem, který vyžaduje odlišný přístup, oproti výuce na tzv. klasické hudební nástroje, vzhledem ke své podstatě a zaměření. Keyboard je elektronický, moderní hudební nástroj, na němž lze uplatnit prvky klavírní i varhanní hry, můžeme jej použít při doprovodech nebo jako součást orchestru, ale především jako samostatný sólový nástroj. Bývá vybaven (mimo jiné) automatickou doprovodnou jednotkou, která imituje skutečnou doprovodnou kapelu a je určen pro uplatnění zejména v moderní populární hudbě, čemuž se podřizuje i celkové pojetí výuky. Elektronické klávesové nástroje disponují různým množstvím zvukových barev (rejstříků) a mohou mít celou řadu dalších funkcí. Studium keyboardu má své vývojové etapy. Osvojit si nové dovednosti i schopnosti vyžaduje čas, úsilí, pravidelnost a individuální přístup. Ke studiu jsou přijímány děti v předškolním a školním věku. Přípravné studium lze rozdělit do dvou let. Dítě včas rozvíjí sluch, rytmické cítění, harmonické vnímání, estetické cítění apod. Na přípravné studium navazuje sedmiletý I. a čtyřletý II. cyklus. Žáci, kteří začínají studium od 14ti let a výše, plní učební osnovy a očekávané výstupy II. stupně, přizpůsobené jeho individuálním schopnostem. Během studia se žáci seznámí se skladbami všech stylových období, hrají sólově, v souboru, mají možnost doprovázet jiné nástroje, zpěv a prezentovat své pokroky na veřejných a jiných vystoupeních. Vyučování probíhá formou individuální výuky v počtu jednoho až dvou žáků v hodině. Ve vyšších ročnících je výuka rozšířena o komorní hru (hra v duu či nástrojových seskupeních).

**Charakteristika vyučovacího předmětu Skupinová interpretace a tvorba**

Tento předmět je realizovánpovinnou docházkou do sborového zpěvu, nebo hrou v souboru, či hrou v jakémkoliv jiném komorním uskupení, které může i aktuálně vzniknout v daném školním roce. Ve studijním zaměření Hra na EKN lze tento předmět realizovat též formou hry na dva keyboardy, komorní hry, popřípadě klavírním doprovodem. Realizace tohoto předmětu bude u každého žáka zapsána v jeho pedagogické dokumentaci.

**Charakteristika vyučovacího předmětu Hudební nauka**

Tento předmět je realizován povinnou docházkou v rozsahu 1. – 5. ročník I. stupně. Obsah a učební osnovy předmětu HN jsou zpracovány samostatně v tomto vzdělávacím programu a plní samostatné výstupy v něm uvedené.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na EKN**

 Obsah předmětu zahrnuje hru z listu, jednoduchou harmonizaci k písním a tvorbu rytmicko-harmonických doprovodů. Je důležité stanovit vyučovací lekce, podněcovat iniciativu a snahu žáka po poznání nových skladeb (poslech ukázek z CD nebo předvedení nových skladeb učitelem). Při studiu nových skladeb je nutné dbát na přesné přečtení notového a rytmického zápisu, bezchybné nastudování a konečné stylové provedení skladby. Cílem výuky je rozvoj muzikálnosti, hudební představivosti a cítění žáka v rovnováze s jeho technickým vývojem. Vyučovací cíle v jednotlivých ročnících jsou pro učitele i žáka závazné a jejich plnění je podmínkou pro postup do dalšího ročníku. Náplní práce je soustavné zdokonalování hráčské techniky, upevňování rytmického a harmonického cítění, rozvíjení hudební paměti, tvořivých schopností žáka.

**Shrnutí cílů:**

* rozvíjení celkové hudebnosti žáka, estetického cítění
* rozvoj tvořivé činnosti pomocí hry na hudebním nástroji
* rozvoj individuálních schopností žáka
* formování osobnostního profilu žáka
* získávání odborných hudebních, hudebně technických znalostí i dovedností
* získávání orientace v dějinách hudby, hudební teorii, v hudebních stylech a žánrech
* získání hráčských dovedností potřebných k zvládnutí nástroje pro praktické využití pro sólovou hru, hru v kapele, improvizaci i doprovod sólisty
* rozvíjení pracovních a volních návyků pro samostatnou, systematickou a zodpovědnou přípravu
* aktivní účast hry na dva keyboardy, hra v souborech, zapojení se do komorní hry, korepetic a soutěží
* získání základů aranžování a kompozice
* vytváření si vlastního názoru na interpretaci
* při výuce vedeme žáky k všestrannosti, orientaci na různých typech nástrojů
* žák umí naprogramovat tempo, rytmus, barvu nástroje i doprovod
* k dokonalému a ucelenému zvládnutí veškeré keyboardové problematiky je nutné osvojit si a rozvíjet znalosti i v předmětech jako jsou klavírní hra, příp. hra na varhany, cembalo, dále základy hudební teorie, harmonie, improvizace, organologie, přehled o špičkových klávesových hráčích apod.

**Metody a formy práce**

 Výuka je koncipována na všeobecný rozvoj žáka, jeho schopností, dovedností, paměti, samostatného studia, koncentrace při interpretaci skladeb. Vychází z jeho způsobu a úrovně myšlení, vlastních představ, citovosti, povahových vlastností, píle a podmínek domácího studia. Prostřednictvím veřejného vystupování rozvíjet žákův umělecký vkus a osobnost. Žák si ve vyšších ročnících vytváří názor na vlastní interpretaci a výkony ostatních účinkujících.

Učitel využívá nových progresivních metod a forem práce, a tím obohacuje celou výuku. Jedná se samozřejmě o nikdy nekončící proces, který ze strany pedagoga vyžaduje intenzívní práci a chápání nezastupitelného poslání umělecké výchovy a vzdělání v současné společnosti.

 Metody a formy práce volí učitel individuálně, podle schopností a věku žáka s přihlédnutím k nástroji, který má žák k dispozici na domácí cvičení. Výběr hudební literatury záleží na posouzení učitele, kdy a jak zařadí určitý hudební materiál, aby rozvoj žáka byl systematický a efektivní. Sjednocujícím prvkem elektronických a klasických klávesových nástrojů je klaviatura. Je tedy vhodné využít k nácviku základních hráčských dovedností například klasickou klavírní a varhanní literaturu. Hra na klavír by se měla stát součástí výuky hry na elektronické klávesové nástroje z mnoha důvodů, např. správný rozvoj prstů a rukou, nácvik správného úhozu, aby nedocházelo k prolamování prstů. Žák by měl během studia získat i dovednosti ve vytváření klavírních doprovodů, harmonizace melodie, hry podle akordových značek apod.

**Předpoklady pro přijetí žáka ke studiu**

 Hudební předpoklady se neliší od požadavků na ostatní hudební nástroje. Jsou to zejména – hudební nadání, sluchové dispozice, správné cítění rytmu, píle k samostatné práci, domácí přípravě, trpělivost a estetické cítění.

 Předpokladem výuky je možnost žáka mít k dispozici odpovídající elektronický klávesový nástroj na domácí přípravu a cvičení.

**Přípravné studium (PHV)**

**Vzdělávací cíl**

 Přípravnou hudební výchovu koncipujeme zejména hravou formou přiměřeně věku a možnostem chápání dítěte. Při hře budeme těžit zejména z jednoduchých písní a melodií z využití jednoprstového doprovodu, dudácké kvinty. Je-li žákova ruka větší, přistoupíme ke hře jednoduchých akordů. Snažíme se v žákovi vzbudit zájem o zvolený nástroj, navodit radost z hudby a jejího aktivního provozování. Rozvíjíme hudebnost dítěte, estetické cítění, rytmus a intonaci. V průběhu výuky postupujeme pomalu, aby mělo dítě dostatek času k osvojení si nově probraného učiva a jeho začleněn k již zažitým poznatkům. Velmi důležitý je přátelský kontakt učitele a žáka, jakož i spolupráce s rodiči.

**Žák:**

* je seznámen s nástrojem
* postupně si osvojuje základní návyky a dovednosti – správné sezení, uvolnění těla a hracího aparátu
* upevňuje postavení pravé a levé ruky
* ovládá hru portamento, legato, staccato a postupně je seznamován s dalšími druhy úhozů
* sluchově analyzuje probírané úhozy
* orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
* zahraje jednoduchou píseň podle sluchu, reprodukuje, co slyší
* ovládá pojmy - nahoře, dole, uprostřed
* rozlišuje tóny vysoké, nízké, střední
* zvládne jednoduchou píseň, doprovodí dudáckou kvintou

**Postupová zkouška:**

2 písničky či skladby s jednoduchým doprovodem (dudácká kvinta).

**Základní studium I. stupně**

1. **ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Podporovat zájem a motivovat žáka o elektronický klávesový nástroj. Získávání základních hudebních znalostí a dovedností – základní postavení rukou na klaviatuře; správný úhoz, hra v pětiprstové základní poloze; základy pohybu po klaviatuře; jednoduchá hra podle not; členění not podle délky – celá, půlová, čtvrťová; pomlky – celá, půlová, čtvrťová; ligatura; dynamické členění f, mf, p; tónová řada; interval; akord; takty – 2/4, 3/4, 4/4; vnímání doprovodu; rozvíjení rytmického cítění. Hru z listu procvičovat při zadávání nové látky, hru zpaměti na již nacvičených skladbách.

**Žák:**

* má osvojeny správné nástrojové návyky (sezení u nástroje, postavení rukou, apod.)
* ovládá základy techniky hry a tyto druhy úhozů: portamento, tenuto, staccato
* čte plynule notový zápis v houslovém i basovém klíči
* zvládá základní obsluhu svého nástroje
* uvede nástroj do chodu a také jej vypne
* orientuje se na celé klávesnici a pohybově ji obsáhne
* rozpozná a schematicky znázorní pohyb jednoduché melodie
* vyjádří náladu skladby
* rozlišuje základní dynamiku
* prakticky zvládá jednoduchá melodická a rytmická cvičení

**Postupová zkouška:**

2 skladbičky různého charakteru s využitím jednoduchého akordického doprovodu.

1. **ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Prohlubování základních hudebních znalostí a dovedností, hra dohromady, podkládání palce a překládání prstů, hra podle not a akordických značek, hra zpaměti, rozšiřování vědomostí o stylech doprovodu, použití dalších taktů (6/8), hra osminových not, triola, dominantní septakord. Rozšiřujeme žákův hudební přehled pomocí písní rozdílného charakteru. Rozvíjíme žákovu prstovou pohotovost, melodickou představivost

**Žák:**

* umí hrát plynule, oběma rukama dohromady a orientuje se na celé klaviatuře
* hraje z not i podle sluchu a notový zápis ovládá v rozsahu g - c3
* hraje ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
* aktivně pracuje s jednoduchým automatickým doprovodem
* ovládá hru legato, podkládání palce a překládání 3. a 4. prstu
* hraje durové stupnice od bílých kláves – zvlášť
* prakticky realizuje kvintakord s obraty zvlášť, tenuto, staccato – rozloženě
* snaží se vnímat a cítit hudební fráze
* dokáže se orientovat v jednoduchém rytmickém zápisu
* osvojuje si užití tóniky a dominanty při doprovodu jednoduchých lidových písní

**Postupová zkouška:**

1 stupnice Dur – zvlášť, akordy s obraty zvlášť, 1 etuda, 1 skladba (baroko, klasicismus),

1 přednesová skladba.

1. **ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Prohlubování získaných hudebních znalostí a dovedností, hra šestnáctinových not, hra v rychlejším tempu, důraz na výcvik techniky levé ruky, zdokonalení čtení basového klíče, hra staccato, legato, hra dvojhmatů, prohlubování nácviku souhry, základní orientace ve stylech moderní populární hudby, základní orientace v hudebních nástrojích a zvukových rejstřících, základní odlišnosti způsobu hry jednotlivých rejstříků, zdokonalování hry z listu, hra zpaměti.

**Žák:**

* při hry aktivně využívá jednoduššího automatického doprovodu, a tím si upevňuje rytmické cítění
* umí hrát dvojhmaty (tercie, sexty a oktávy), zvládá hrát repetice prstů na jedné klávese a zná tichou výměnu prstů
* umí nastavit celkovou hlasitost nástroje, hlasitost rytmického doprovodu
* sám nastaví tempo doprovodu a používá základní funkce pro obohacení základního automatického doprovodu (Start, Stop, Synchro, Intro, Ending)
* ovládá hru akordů v režimu Single Finger (dále jen SF) a v režimu Multifinger
* rozšiřuje hru durových stupnic o protipohyb na bílých klávesách (moll – zvlášť dle schopností)
* hraje kvintakord s obraty zvlášť
* orientuje se v notovém i rytmickém zápisu
* s pomocí učitele rozčlení skladbu na fráze
* podílí se na návrhu individuálního prstokladu
* využívá základních harmonických funkcí (T, D, S k doprovodu písní)
* při hře zpaměti se učí využívat sluchovou představu

**Postupová zkouška:**

1 stupnice dur v protipohybu, 1 stupnice moll zvlášť – akordy k probraným stupnicím zvlášť

1 etuda, 1 skladba (baroko, klasicismus), 1 přednesová skladba.

1. **ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Zvyšovat technickou úroveň, hra vícehlasé melodie, rozšiřování znalostí o nové kytarové akordové značky, pěstovat hru zpaměti, rozvíjet improvizaci a hru z listu, hra speciálních zvukových rejstříků, hra složitějších rytmických prvků, zdokonalování v klavírní hře, tvorba jednoduchého doprovodu podle akordových značek, získání základního přehledu o stylech moderní populární hudby. Nácvik mollových stupnic, používání komplikovanějších stylů doprovodu, synkopické rytmy. Tříbíme žákův vlastní názor diskuzemi s učitelem o hraných skladbách.

**Žák:**

* umí pojmenovat základní ovládací prvky nástroje (českou i anglickou terminologii)
* jednotlivé pojmy (funkce) dokáže vysvětlit
* rozvíjí a upevňuje doposud získané znalosti a vědomosti
* tyto znalosti aktivně využívá při hře kytarových značek
* upevňuje a rozvíjí znalosti o volbě vhodného doprovodu podle žánru hrané skladby
* hraje ve 2/4, 3/4, 4/4 a 6/8 taktu a ke každému z nich umí přiřadit správný doprovod
* je veden k samostatnému myšlení
* hraje stupnice dur v rovném pohybu, pokračuje v moll zvlášť
* dokáže interpretovat tříhlasý akord ve všech obratech dohromady
* rozvíjí hru z listu

**Postupová zkouška:**

1 stupnice dur v rovném pohybu i protipohybem, 1 stupnice moll zvlášť, akordy k hraným stupnicím oběma dohromady. 1 etuda, 1 snazší klavírní nebo varhanní skladba, 2 skladby rozdílného charakteru na EKN s využitím probrané látky.

1. **ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Procvičování dosud získaných hudebních vědomostí a dovedností, pokračování v nácviku složitějších stupnic a akordů, nácvik stupnice chromatické, melodické ozdoby, preciznější provádění skladeb, složené akordové značky, spojování zvukových barev.

 **Žák:**

* dokáže se orientovat v různých hudebních stylech (lidová hudba a folklór, pop, rock, country, apod.)
* své poznatky umí využít nejen při volbě vhodného rytmického doprovodu k jednotlivým hudebním žánrům, ale i při volbě vhodných tónových rejstříků k těmto doprovodům (počátky registrace)
* zahraje triolu, synkopu a tečkovaný rytmus (počátky jazzové hudby)
* zvládá glissando z černé na bílou, ovládá hru palcem (jednohlas, sexty, oktávy, akordy)
* hraje stupnice dur i moll v rovném pohybu
* seznamuje se s prstoklady a hrou čtyřhlasého tónického kvintakordu s obraty (zvlášť – rozloženě)
* samostatně nastuduje skladbu na úrovni druhého ročníku
* rozvíjí hru z listu na jednoduchých skladbách

**Postupová zkouška :**

1 stupnice dur i moll v rovném pohybu, akordy k hraným stupnicím – čtyřhlasý kvintakord zvlášť-rozloženě, 1 etuda, 1 skladba (baroko, klasicismus, romantismus), 1 přednesová skladba s automatickým doprovodem.

1. **ročník**

**Vzdělávací cíl**

 V šestém ročníku by se měl profilovat zájem žáka o určitou oblast jeho budoucího využití EKN. Nabízí se sólová hra, popřípadě hra v kapele, apod. V tomto ročníku však bude potřeba nadále rozvíjet i hudební znalosti a dovednosti, zejména hru zpaměti, klavírní hru, vytváření doprovodů, hru složitějších melodických ozdob a složitějších rytmických úseků, hru složitějších akordů, pokračovat v nácviku složitějších durových a mollových stupnic. Zdokonalujeme technickou vyspělost, rozšiřujeme žákův repertoár úměrně jeho schopnostem, obohacujeme žánrové spektrum skladeb různých období.

**Žák:**

* zná všechny stupnice a všechna předznamenání
* ovládá melodické ozdoby
* zdokonaluje se ve hře polyfonních skladeb
* orientuje se v těchto rytmech: polka, march, waltz, slow-rock, beat, funk, pop, rock, swing, tango, apod. (záleží na typu nástroje, který má žák k dispozici)
* dokáže samostatně nastudovat skladbu na úrovni třetího ročníku
* uvědomuje si barevné možnosti nástroje
* seznamuje se s populární a taneční hudbou
* chápe sám sebe jako interpreta a je kultivován jeho vkus
* vyjadřuje své představy i názory o skladbě
* rozšiřuje hru z listu ve spolupráci s pedagogem

**Postupová zkouška**

1 stupnice dur v kombinovaném pohybu, 1 stupnice moll v rovném pohybu, akordy k hraným stupnicím – velký rozklad s obraty zvlášť. 1 etuda, 1 skladba (baroko, klasicismus, romantismus), 2 skladby rozdílného charakteru s využitím probírané látky (u žáků, kteří profilují svůj zájem na sólovou hru na EKN možno použít 1 skladbu se zpěvem).

1. **ročník**

**Vzdělávací cíl**

 V sedmém ročníku se završuje studium hry na EKN na prvním stupni absolventským koncertem. Náplní práce je příprava na absolventské vystoupení. Repertoár volíme úměrně k žákovým dovednostem, aby nastudování skladeb během roku bezpečně zvládl. Měl by být zaměřen na vkus žáka. Prohlubujeme a zdokonalujeme probranou látku za první cyklus studia.

**Žák:**

* usiluje o technické zdokonalení hry
* je schopen sluchové sebekontroly
* samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
* využívá plně zvukových možností nástroje
* respektuje období skladby, skladatelovu myšlenku, předepsané tempo, artikulaci, charakter skladby
* ovládá interpretaci skladeb různých stylů
* aktivně se účastní hry na dva keyboardy, komorní hry nebo varhanního doprovodu
* chápe princip doprovodné hry dle akordických značek a tuto dovednost rozvíjí
* rozšiřuje schopnost hry z listu ve spolupráci s pedagogem

**Studium I. stupně je zakončeno absolventským koncertem.**

**Základní studium II. stupně**

 Ve studiu druhého cyklu Hry na elektronické klávesové nástrojese můžeme zaměřit na určitou specifickou oblast jejich využití, podle žákova zájmu a budoucího zaměření. Zde by žák navázal na vědomosti a zkušenosti z předchozích ročníků a zvolené oblasti by se věnoval více do hloubky.

 Standardní vědomosti, které žáci získali zejména v hudební nauce je potřeba prohlubovat (aranžmá, instrumentace, improvizace, tvorba doprovodů podle akordových značek, celkový přehled o klasických hudebních nástrojích).

 Celá výuka by měla být vedle ryze interpretačních úkolů zaměřena na komplexní rozvíjení celkového hudebního cítění žáků a jejich širokého rozhledu, propojení poznatků z dějin umění, hudební historie a jejich důslednou aplikaci na vlastní studium probíraných skladeb. Jedním z cílů studia je výchova žáků k samostatnému studiu, vlastní názor na kvalitu jednotlivých hudebních děl, uměleckých žánrů, rozvoj žáka ve vyzrálou osobnost se širokými zájmy, pro něž se návštěva koncertu, výstavy nebo četba hodnotné literatury stane nedílnou a samozřejmou součástí jejich životního stylu.

**1. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Podle schopností žáka je možno výuku rozdělit na dvě skupiny:

a/ pokud má žák zájem vystupovat sólově, zaměřujeme se na tvorbu repertoáru, případně i

 na zpěv na mikrofon

b/ pokud má žák zájem o hru v hudební skupině, specializujeme se více na souborovou a

 orchestrální hru, ale i na základní technické znalosti a dovednosti, spojené s používáním

 zvukové aparatury

**Žák:**

* zdokonaluje technickou úroveň hry
* samostatně nastuduje dvě náročnější skladby různého charakteru
* prohlubuje interpretaci skladeb různých stylů a období
* aktivně se účastní komorní hry nebo varhanního doprovodu
* zdokonaluje schopnost hry z listu ve spolupráci s pedagogem
* zapojuje se do souborové hry
* využívá externí pedály

**2. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Navazujeme na vědomosti a zkušenosti z předchozích ročníků. Zvolené oblasti by se žák věnoval více do hloubky. Vědomosti, které žáci získali zejména v hudební teorii, je potřeba prohlubovat a na ně navazovat novou látkou (základy aranžmá, instrumentace, improvizace, tvorba doprovodů podle akordových značek, celkový přehled o klasických hudebních nástrojích). Dále pokračujeme ve zdokonalování technického rozvoje žáka a rozšiřujeme přednesovou literaturu. Zaměřujeme se na častější koncertní vystupování. Interpretační zkušenosti přispívají k rozvoji zdravého sebevědomí žáků a pomáhají budovat sebereflexní složku jejich osobností.

 **Žák:**

* Využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb. Sám si vyhledává skladby podle vlastního výběru
* Je seznámen s vývojem artificiální a nonartificiální hudby a umí zahrát skladby z obou oblastí
* Ovládá základy improvizace, hru z listu, sluchovou analýzu a jednodušší analýzu skladeb
* U zvolených skladeb samostatně promýšlí prstoklad a vhodné stylové frázování
* Zdokonaluje svou práci na detailu i celku
* Prohlubuje různými způsoby hru zpaměti, rozvíjí ji a využívá
* Upevňuje a rozvíjí dosavadní poznatky

**Postupová zkouška :**

Dvě skladby odlišného charakteru, přiměřené náročnosti vzhledem k vyspělosti žáka podle vlastního výběru.

**3. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Celá výuka by měla směřovat vedle interpretačních úkolů na komplexní rozvíjení celkového hudebního cítění žáků a jejich širokého rozhledu, propojení poznatků z dějin umění, hudební historie a jejich důslednou aplikaci na vlastní studium probíraných skladeb. Pro skutečně hluboké pochopení studovaných děl je třeba motivovat žáka k získání co největšího rozhledu nejen v oblasti studovaného oboru, ale i v rámci ostatních umění a jejich dobových artefaktů.

**Žák:**

* se orientuje v hudebním a obecně kulturním dění − nutnost pedagogického vedení a motivace ke komplexnímu chápání kulturních jevů a událostí (koncerty, hudební a kulturní periodika a jiná literatura, znalost z dějin hudby, organologie apod.)
* má přehled o skladbách významných světových a českých autorů různých stylových období
* zdokonaluje se v polyfonní hře
* má přehled o hudebních stylech používaných v moderní populární hudbě a musí mít vytříbené rytmické cítění pro souhru s automatickým doprovodem
* umí ukládat a zpětně vyvolat nastavení v registrační paměťové bance
* zdokonaluje se v klavírní technice pro získání kvalitnější technické dovednosti
* hodnotí svou interpretaci i interpretaci svých spolužáků
* zdokonaluje se v analýze akordů a jejich obratů, znalosti využívá k pohotovému čtení jednoduchých struktur notového zápisu

**4. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Hlavní náplní tohoto ročníku je příprava na absolventské vystoupení. Repertoár volíme úměrně k žákovým dovednostem a měl by být zaměřen na vkus žáka. Prohlubujeme a zdokonalujeme probranou látku za druhý stupeň studia.

 Jedním z hlavních cílů studia tohoto ročníku je rovněž výchova žáků k samostatnému studiu a utváření vlastního názoru na kvalitu jednotlivých hudebních děl, uměleckých žánrů, rozvoj žáka ve vyzrálou osobnost se širokými zájmy, pro něž se stane návštěva koncertu, výstavy nebo četba hodnotné literatury nedílnou a samozřejmou součástí jejich životního stylu.

**Žák:**

* je pravidelně seznamován s vhodnou uměnovědnou literaturou
* ovládá stylistiku hry u doposud probraných stylů a žánrů
* aktivně používá funkce pro obohacení automatického doprovodu
* formuluje vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
* má dostatečnou možnost vlastního výběru skladeb, současně je citlivě inspirován učitelem při orientaci v široké nabídce jednotlivých žánrů
* svobodně vyjadřuje své názory i představy o interpretovaných skladbách a je respektována jeho interpretační osobnost a názor
* cíleně je veden k seberealizaci a připravován na veřejná vystoupení. Je budováno jeho sebeuvědomění, prožívá zkušenost sebehodnoty jako zpětného motivačního činitele
* je povzbuzován k otevřené diskuzi a veden k formulování myšlenek a názorů
* všestranně je kultivován jeho hudební a umělecký vkus

**Studium I. stupně je zakončeno absolventským koncertem.**

2 – 3 skladby podle vlastního výběru a odpovídající náročnosti

**5.1.4 Studijní zaměření: Hra na housle**

**UČEBNÍ PLÁN HRY NA HOUSLE**

**ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** | **Celkem hodin** |
|  **Hra na housle** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
|  **Skupinová interpretace a tvorba** |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
|  **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
|  **Celkem hodin týdně** | **2** | **2** | **2** | **3** | **3** | **2** | **2** | **16** |

**ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **Celkem hodin** |
|  **Hra na housle** | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
|  **Skupinová interpretace a tvorba** | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
|  **Celkem hodin týdně** | **2** | **2** | **2** | **2** | **8** |

**Poznámky k učebnímu plánu**

**Přípravné studium pro žáky od 5ti do 7 let** je realizováno ve studijním zaměření

PHV. Učební plán a obsah studia naleznete na jiném místě tohoto školního vzdělávacího programu.

**Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na housle**

 Housle jsou nástroj s velmi širokou možností uplatnění v sólové a komorní hře, v komorních, symfonických orchestrech i orchestrech jiných žánrů, folklórních souborech. Žáci ZUŠ se již v průběhu studia uplatňují na školních i veřejných vystoupeních. Hra na housle rozvíjí hudební, fyziologické a intelektuální dispozice žáka. Obohacuje jeho citové vnímání a rozvíjí estetické cítění a morálně volní vlastnosti. Učební osnovy jsou sestaveny tak, aby žák získal základy odborného vzdělání, které by mu umožnily uplatnit se v amatérských souborech, profesích, ve kterých je znalost houslové hry vhodným předpokladem i v dalším případném odborném studiu na středních a vysokých uměleckých školách. Cílem je podchytit hravou formou zájem dětí o hudbu a na základě jejich předpokladů rozvíjet jejich hudební schopnosti, dovednosti a návyky. Aktivizovat děti a podněcovat jejich tvořivost v elementárních instrumentálních a poslechových činnostech. V kolektivu žáků, hrajících na housle, hojně využíváme hru v souboru. Upravujeme snadné skladbičky do vícehlasu a žáci je rádi hrají. Děti tak lépe rozeznávají náladu skladby, která je veselá nebo smutná, charakter skladby jako tanec, pochod a podobně. Vše podporujeme doprovodem na klavír, čímž vzniká ucelený obraz skladby. K vlastnímu vyučovacímu procesu se nelze dopodrobna vyjadřovat. Snad jen schematicky.

Měl by obsahovat tři fáze, které se navzájem prolínají a doplňují:

a) motivační

b) technický (mechanický) výcvik

c) emocionální, výrazový (přednesový) výcvik

**Metody a formy práce**

 Učební osnovy jsou směrnicí pro práci učitele v jednotlivých ročnících. Jsou vodítkem, nemají však omezovat tvořivou pedagogickou práci, která je podmíněna individuálními schopnostmi žáka. Výběr technických cvičení, etud, přednesových skladeb a dalších materiálů volí učitel tak, aby žák dosáhl stanovených cílů, aby technický i muzikální výcvik byl v rovnováze. Doporučená technická a přednesová literatura slouží k základní orientaci učitele, který ji může podle svých zkušeností a individuálních potřeb žáků vhodně kombinovat, doplňovat a nahrazovat jiným materiálem.

**Charakteristika vyučovacího předmětu Skupinová interpretace a tvorba**

 Tento předmět je realizovánpovinnou docházkou do sborového zpěvu nebo hrou v souboru, cimbálové muzice, či hrou v jakémkoliv jiném komorním uskupení, které může i aktuálně vzniknout v daném školním roce. Realizace tohoto předmětu bude u každého žáka zapsána v jeho pedagogické dokumentaci.

**Charakteristika vyučovacího předmětu Hudební nauka**

 Tento předmět je realizován povinnou docházkou v rozsahu 1. – 5. ročník I. stupně. Obsah a učební osnovy předmětu HN jsou zpracovány samostatně v tomto vzdělávacím programu a plní samostatné výstupy v něm uvedené.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na housle**

**Přípravné studium I. stupně**

**Vzdělávací cíl**

 Prioritním cílem v této přípravné fázi studia je vzbudit zájem žáka o houslovou hru jako takovou, postupně ověřovat jeho schopnosti pro úspěšné studium tohoto nástroje. Cílevědomě vedeme žáka k zvládnutí elementárních návyků pro správnou hru na nástroj, rozvíjíme u něho intonační představivost, rytmické a hudební cítění, základy prstokladu.

**Žák:**

* zaujímá vzpřímený postoj s mírně rozkročenýma nohama
* seznamuje se se stavbou houslí a smyčce
* učí se správně držet housle i smyčec
* postupně uvolňuje pravou i levou ruku pomocí snadných uvolňovacích cviků
* učí se dva základní prstoklady moll a dur
* seznamuje se s notovým zápisem prázdných strun a probíraného prstokladu
* pravidelně se doma připravuje pod dohledem rodičů

**Základní studium I. stupně**

**1. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Dále v žákovi podněcujeme lásku k nástroji i k hudbě. Pokračujeme ve vytváření správných návyků pro přirozený postoj, uvolněnou funkci obou paží a prstů. Častým přehráváním utváříme u žáka smysl pro kvalitu houslového tónu, rozvíjíme jeho vlastní sluchovou kontrolu a intonační představivost a hudební paměť. Důsledně vyžadujeme dodržování základních pracovních návyků a domácí přípravy.

**Žák:**

* dále se seznamuje se smyčcem a houslemi
* učí se spojovat notový zápis s fixací mollového a durového prstokladu
* hrou snadných cvičení, písní a skladbiček si vytváří správné návyky pro funkci obou paží
* koordinuje pohyby levé a pravé ruky
* cvičí pohyblivost prstů
* usiluje o správné nasazení smyčce
* hraje z not i zpaměti
* rozvíjí své sluchové schopnosti a kontroluje správnou intonaci

**Postupová zkouška:**

Dvě durové stupnice v rozsahu jedné oktávy zpaměti. Akordy ke stupnicím. Etudy - jedna etuda nebo cvičení z probírané školy. Přednes: Píseň nebo jedna skladbička zpaměti.

**2. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Stále se zaměřujeme na držení houslí a vedení smyčce. Zvyšujeme pohyblivost prstů levé ruky, uvolňujeme celou pravou paži. Vedeme žáka k tvoření kvalitního tónu a k dynamickým odstínům, rozvíjíme cítění rytmu a tempa. Zlepšujeme sluchové představy hrou písní zpaměti. Začínáme hru z listu a pozornost věnujeme i souhře.

**Žák:**

* soustředí se na správné držení houslí a postoj při hře
* na jednoduchých etudách cvičí pohyblivost prstů levé ruky
* zdokonaluje smyčcovou techniku
* spojuje prstoklad dur a moll dle not
* začíná hrát s jiným žákem lehká dueta

**Postupová zkouška:**

Dvě stupnice v rozsahu jedné oktávy, akordy ke hraným stupnicím, 1 etuda, 1 skladbička nebo jedna věta z koncertina zpaměti.

**3. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Začínáme vést žáka k vlastní sebekontrole při tvorbě tónu a intonaci. Zaměříme se i na výrazovou stránku přednesových skladeb. Připravujeme žáka na souborovou hru. Stále kontrolujeme držení nástroje.

**Žák:**

* stále kontroluje svůj postoj při hře a držení nástroje
* cvičí uvolnění pravé i levé ruky
* skladbičky hraje zpaměti a soustředí se nejen na intonaci, ale i na dynamiku
* začíná hrát ve skupinkách - přizpůsobuje se, počítá, sjednotí smyky a dynamiku
* orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
* vnímá náladu skladbičky a dovede ji vyjádřit výrazovými prostředky

**Postupová zkouška:**

1 durová stupnice ve dvou oktávách, 1 mollová stupnice v jedné oktávě, 1etuda, 1 skladbička zpaměti.

**4. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Zvyšujeme nároky techniky, zběhlost a pružnost prstů. Dbáme na dovednost a funkčnost pravé ruky a tím i na kvalitu tónu. Nacvičujeme vibrato a výrazové složky hry. Rozvíjíme hru z listu. Získané dovednosti uplatňujeme v komorní a souborové hře.

**Žák:**

* stojí vzpřímeně a uvolněně
* soustředí se na hru
* rozvíjí smysl pro rytmus a tempo
* dbá na kvalitu tónu
* rozezná charakter skladbičky (pochod, tanec)
* je schopen hrát v 1. poloze všechny prstoklady
* cvičí hru v polohách

**Postupová zkouška:**

Stupnice dur a moll s příslušnými akordy v rozsahu 2 oktáv, 1 etuda, 1 skladba většího rozsahu nebo 1 věta z koncertina – zpaměti.

**5. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Pokračujeme ve studiu poloh a jejich výměn. Zdokonalujeme techniku pravé paže, smyky détaché, legato, martelé, staccato. Zaměřujeme se na zpěvný houslový tón. Procvičujeme dvojhmaty a melodické ozdoby. Stále procvičujeme zběhlost prstů. Seznamujeme se s houslovou literaturou různých slohových období.

**Žák:**

* zdokonaluje techniku pravé i levé paže
* osvojuje si smysl pro krásný houslový tón
* zdokonaluje techniku jednotlivých druhů smyků
* procvičuje dvojhmaty
* uplatňuje své dovednosti ve hře na vystoupeních i v komorní a souborové hře, učí se sám sebe hodnotit

**Postupová zkouška:**

Stupnice 1 dur, 1 moll s rozloženými akordy s přechodem do polohy. 1 etuda,

1 skladba, případně věta z koncertina zpaměti. Ukázka hry z listu.

**6. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Stále upevňujeme intonační jistotu při hře v polohách. Neustále věnujeme pozornost kvalitě tónu. Nacvičujeme trylky a dvojhmaty. Poznáváme další slohová období. Prohlubujeme kvalitu tónu procvičováním détaché, legata, staccata, spiccata a vibrata.

**Žák:**

* učí se důkladné sluchové sebekontrole
* zdokonaluje přednesovou stránku hry
* rozšiřuje si hudební obzor poznáváním různých slohových období
* cvičí paměť na rozsáhlejších skladbách
* procvičuje polohy na stupnicích přes 3 oktávy i na chromatických stupnicích
* zkvalitňuje hru z listu ve snadných skladbách

**Postupová zkouška**

Stupnice dur a moll a rozložené akordy s přechodem do polohy, 1 etuda,

1 skladba nebo koncertino zpaměti, 1 skladbička z listu.

**7. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Zaměříme se především na přípravu absolventského koncertu. Rozvíjíme techniku hry a zlepšujeme tónovou kulturu. Snažíme se o probuzení vlastního hudebního projevu žáka. Stále rozvíjíme zájem žáka o hudební a kulturní život.

**Žák:**

* soustředí se na tónovou a intonační sebekontrolu, zejména ve vyšších polohách
* stále trénuje techniku levé ruky
* samostatně studuje skladby
* zkvalitňuje výraz houslové hry za použití technik, jako je výměna smyku, spiccato, sautille, dynamika, agogika, vibrato a frázování

**Závěrečná zkouška:**

1 durová a 1 mollová stupnice přes tři oktávy, 1 etuda, 1 přednesová skladba nebo 1 věta ze sonáty či koncertu. Ukázka hry z listu.

**Studium I. stupně je zakončeno absolventským koncertem.**

**Základní studium II. stupně**

**1. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Učíme žáka sledovat vlastní hru a porovnávat ji s dostupnými vzory (např. hrou učitele). Odstraňujeme případné nedostatky. Hudební výraz prohlubujeme již nejen pomocí dynamiky, ale i agogiky. Zlepšujeme dvojhmatovou techniku (tercie, kvarty, sexty). Nezapomínáme na pravidelnou hru z listu.

**Žák:**

* vnímá náladu skladby
* užívá při hře hudebně umělecké výrazové ztvárnění
* cvičí stupnice ve dvojhmatech
* zapojuje se do hry v různých souborech
* vymezí si čas pro hru z listu

**2. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Rozvíjíme znalosti žáka v hudebních formách a použití při hře na nástroj. Snažíme se, aby pronikl do struktury a obsahu uměleckého díla. Prostřednictvím výběru skladeb seznamujeme žáka s jednotlivými epochami vývoje hudby. Neklademe na žáka nepřiměřené požadavky, stanovíme krátkodobé, ale i dlouhodobé cíle

**Žák:**

* vnímá obsah skladby a snaží se ho vyjádřit svou hrou
* cvičí skladby zpaměti, čímž se lépe soustředí na přednes
* zapojuje se do hry v souborech a orchestru
* využívá svých znalostí k aktivní účasti na hudebních vystoupeních
* naslouchá rady i hodnocení svého výkonu

**Postupová zkouška:**

2 stupnice dur a moll s příslušnými akordy přes tři oktávy, 2 etudy, 1 skladba nebo 1 věta z koncertu zpaměti.

**3. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Máme stále na mysli, že pro rozvoj žáka jde nejen o výkony v technické úrovni, ale především v kvalitě prováděných skladeb, a to jak po stránce hudebního výrazu, tak po stránce správných funkčních pohybů. Uvolněné a nenásilné vláčné funkční pohyby jsou zárukou pro jeho další všestranný rozvoj. Stejnou měrou pečujeme o rozvoj pohotovosti v řešení technických úkolů, hry z listu, hudební fantazie, ale také souhry s ostatními.

**Žák:**

* pravidelně cvičí
* pečuje o všechny technické a výrazové složky hry
* rozehrává se cvičením smyků a hraním stupnic ve dvojhmatech
* stále si osvojuje hudebně interpretační prostředky, jako kvalitu zvuku, zpěvnost hry, hudební představivost

**4****. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Těžiště studia v tomto ročníku je příprava na absolventský koncert. Výběr přednesových skladeb musí být promyšlený, jejich obsah musí být přiměřený technické a mentální vyspělosti žáka. Učitel tedy musí velmi obezřetně a citlivě volit výběr skladby s ohledem na individualitu žáka.

**Žák:**

* začíná s cílevědomým studiem skladby na absolvování
* upevňuje a zdokonaluje získané dovednosti
* s podporou učitele samostatně studuje a nacvičuje zadaný repertoár
* sluchem kontroluje hudební obsah a duševní výraz své hry

**Závěrečná zkouška:**

1 stupnice dur, 1 stupnice moll tříoktávová po 4 tónech vázaně, akordy na 2 smyky

vázaně, 2 etudy nebo 1 etuda a 1 přednes jiný než na absolventské zkoušce.

**Studium II. stupně je zakončeno absolventským koncertem.**

**5.1.5 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu**

**UČEBNÍ PLÁN HRY NA ZOBCOVOU FLÉTNU**

**ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** | **Celkem hodin** |
|  **Hra na zobcovou flétnu** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
|  **Skupinová interpretace a tvorba** |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
|  **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
|  **Celkem hodin týdně** | **2** | **2** | **2** | **3** | **3** | **2** | **2** | **16** |

**ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **Celkem hodin** |
|  **Hra na zobcovou flétnu** | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
|  **Skupinová interpretace a tvorba** | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
|  **Celkem hodin týdně** | **2** | **2** | **2** | **2** | **8** |

**Poznámky k učebnímu plánu**

**Přípravné studium pro žáky od 5 ti do 7 let** je realizováno ve studijním zaměření

PHV. Učební plán a obsah studia naleznete na jiném místě tohoto školního vzdělávacího programu.

**Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na zobcovou flétnu**

 Zobcová flétna patří do kategorie dřevěných dechových nástrojů. Pochází z lidové píšťaly a svou konstrukcí a tvořením tónu se podobá píšťalám varhan. Zobcové flétny jsou laděny v C a F. Kvalitní hra na zobcovou flétnu je stejně náročná jako na jiné nástroje. Hráč musí počítat s tím, že má omezené možnosti dynamiky, která nepříznivě ovlivňuje ladění, což se dá zlepšit užitím speciálních prstokladů, případně vibrata. Nejčastěji byla využívána v období baroka, v období klasicismu a romantismu se vytratila z koncertní praxe, z níž ji vytlačily příčná flétna a žesťové nástroje. Znovu se začala používat na začátku 20. století a opět se stala plnohodnotným nástrojem, bez kterého si nedovedeme představit interpretaci staré hudby. Rodina zobcových fléten je poměrně rozsáhlá, mezi nejčastěji používané patří sopraninová, sopránová, altová, tenorová a basová. I v dnešní době se těší velké oblibě, hlavně pro svou jednoduchost a také jako prostředek ke zlepšení dýchacích obtíží u dětí v ZŠ i MŠ. Naše škola nabízí studium zobcové flétny s uplatněním v sólové i komorní hře, dále jako přípravný nástroj pro ostatní dechové nástroje. Žáci jsou přijímáni od šesti let, ale i mladší děti předškolního věku, pokud splňují fyzické a mentální předpoklady pro studium daného nástroje. Při vyučování hry na zobcovou flétnu získávají žáci schopnost naučit se ovládat své ruce, hlavně prsty, správně dýchat, nasazovat tón jazykem a tím se u nich vzbuzuje zájem o další studium hudby. Zároveň se brzy naučí hrát v duu, triu nebo vícehlasém souboru, kde se jim tříbí sluch, smysl pro rytmus a kde můžou rozvíjet svou hudebnost.

**Charakteristika vyučovacího předmětu Skupinová interpretace a tvorba**

 Tento předmět je realizovánpovinnou docházkou do sborového zpěvu nebo hrou v souboru nebo hrou v jakémkoliv jiném komorním uskupení, které může i aktuálně vzniknout v daném školním roce. Realizace tohoto předmětu bude u každého žáka zapsána v jeho pedagogické dokumentaci.

**Charakteristika vyučovacího předmětu Hudební nauka**

 Tento předmět je realizován povinnou docházkou v rozsahu 1. – 5. ročník I. stupně. Obsah a učební osnovy předmětu HN jsou zpracovány samostatně v tomto vzdělávacím programu a plní samostatné výstupy v něm uvedené.

# Vzdělávací obsah předmětu: Hra na zobcovou flétnu

# Přípravné studium I. stupně ( PHV)

# Vzdělávací cíl

 V PHV se snažíme na prvním místě zaujmout žáka, vzbudit v něm zájem o hudbu a daný nástroj. Vedeme ho k samostatné pravidelné domácí přípravě, zadáváním jednoduchých písniček a známých melodií, které si zahrajeme v následující hodině. Vysvětlíme dýchání bránicí, aby žák lépe pochopil princip, použijeme vhodná přirovnání např. nafukovací balonek v bříšku nebo sklenice vody, která se plní vodou. Dbáme na kvalitu tónu, jež je základem pro další vývoj. Učíme žáka správnému uvolněnému postoji a držení nástroje, včetně správného uchopení ústy. Volíme vhodné hry, jejichž pomocí učíme žáka znát základní hudební pojmy, noty, hudební nástroje atd. Naučíme žáka psát noty a jiné hudební značky a orientovat se v notové osnově. Poslechem vhodných skladeb tříbíme žákův vkus a představujeme mu možnosti hry na nástroje.

**Žák:**

* zná svůj hudební nástroj, umí pojmenovat jeho části a zvládá základní údržbu
* dbá na správný postoj a uvolněné držení nástroje
* zná tři body, kterými držíme flétnu a to: okraj rtů, palec pravé ruky a malíček pravé ruky (levá ruka je uvolněná, v žádném případě jí nedržíme flétnu)
* učí se hrát s pocitem otvory odkrývat a ne mačkat
* umí správně uchopit ústy zobec flétny, nedrží jej mezi zuby
* má povědomí o bráničním dýchání a uplatňuje jej při hraní dlouhých tónů, kde si uvědomuje plynulý výdech
* správně nasazuje tón na tý a dý, se správnou polohou jazyka a plynulostí výdechu
* uvědomuje si nádechy pusou a umí na jeden nádech zahrát jednu frázi
* dokáže zopakovat předehraný motiv v rozmezí dvou až pěti tónů
* při hraní jednoduchých písní z not používá rozsah d1 – d2, počínaje h1
* zvládá jednoduché rytmy, dokáže je tleskáním zopakovat po učiteli
* používá noty celé, půlové a čtvrťové a pomlky celé, půlové a čtvrťové
* orientuje se v taktu 4/4 a 3/4
* umí hrát ve skupince žáků jednohlasou píseň a přizpůsobit se jim
* zvyká si na každodenní domácí přípravu
* učí se psát noty v notové osnově
* rozeznává základní hudební značky
* při poslechu skladeb se učí pojmenovat nástroj, který slyší

# Přijímací zkouška do 1.ročníku

Jedna píseň v daném rozsahu z not.

# Základní studium I. stupně

## ročník

# Vzdělávací cíl

 Navazujeme na znalosti s PHV, pracujeme na zdokonalení bráničního dýchání, přičemž se zaměřujeme na kvalitu tónu a intonaci. Zapojíme žáka do veřejných vystoupení, čímž ho vedeme k pravidelné domácí přípravě. Rozvíjíme nadále lásku k hudbě a nástroji.

# Žák:

* vědomě používá bránici a ovlivňuje tak sílu a délku tónu
* zdokonaluje nasazení a ukončení tónu
* dokáže rozlišovat tyto druhy artikulace: non legato, legato, staccato
* rozšiřuje svou orientaci v taktech 4/4, 3/4, 2/4
* nota celá až osminová a půlová s tečkou, pomlka celá až osminová
* používá rozsah c1-e2
* umí zahrát na základě sluchové představy jednoduchou píseň v rozsahu pěti tónů zpaměti
* rozlišuje charakter písní: smutná – veselá
* hlídá si správné držení těla a postoj při hře
* dbá na správné postavení rukou, zlepšuje prstovou techniku pomocí cvičení
* zvládá hru na ozvěnu a umí se samostatně rytmicky zorientovat při hře jednoduchého dvojhlasu z not

# Postupová zkouška:

1 stupnice zpaměti, 2 vybraná cvičení, 1 cvičení nebo píseň s doprovodem učitele. Část postupové zkoušky (píseň s doprovodem) můžeme nahradit veřejným vystoupením v druhém pololetí školního roku (třídní předehrávky).

# ročník

# Vzdělávací cíl

 Rozvíjíme nadále žákovu hudebnost a zájem o nástroj. Vyžadujeme pečlivou domácí přípravu. Navážeme na znalosti a dovednosti z 1. ročníku, zaměříme se na zlepšování prstové techniky a zrychlení nádechu. Přidáme žeberně-brániční dýchání, čímž docílíme zahrání delších frází. Předehráváme žákovi daná cvičení, ale i cvičení a skladby těžší, čímž povzbudíme žáka do další práce. Necháme ho podílet se na výběru přednesových skladeb.

# Žák:

* zvládá žeberně-brániční dýchání, zrychluje nádech a prodlužuje výdech
* dbá na kvalitu a intonační čistotu tónu
* hlídá si postoj a správné uvolněné postavení rukou
* pomocí stupnic a jejich tónických kvintakordů procvičuje artikulační slabiky tý a dý (dbá na správnou polohu jazyka: boční strany jazyka se opírají o vnitřní strany horních stoliček, pracuje jen přední část jazyka) a způsoby hry: legato, tenuto a staccato
* žák používá rozsah c1-f2
* rytmicky dělí noty celé až osminové, pomlky celé až osminové v taktech 4/4, 3/4, 2/4, 2/2, 3/2
* dokáže vysvětlit pojmy repetice, prima a sekunda volta, p, mf, fa použít při hře
* umí určit tempo skladby podle její nálady
* orientuje se v notovém zápisu, zvládá jednohlasé i dvojhlasé písně bez doprovodu i s doprovodem

# Postupová zkouška:

1 stupnice zpaměti + T5 z not, 2 vybraná cvičení, 1 přednesová skladba s doprovodem.

Část postupové zkoušky (skladbu s doprovodem) můžeme nahradit veřejným vystoupením v druhém pololetí školního roku (třídní předehrávky).

# ročník

# Vzdělávací cíl

 Rozšiřujeme žákův hudební přehled a postupně ho seznamujeme se skladbami staré hudby tak, jak se s nimi setkáváme v hudebních materiálech. Zdokonalujeme již získané dovednosti: žeberně - brániční dýchání, prstovou techniku, artikulaci, používáme dynamiku a dbáme na čistou intonaci a kvalitu tónu. Začneme s nácvikem dvojitého jazyka. Aktivně zapojujeme žáka do komorní hry.

# Žák:

* samostatně používá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
* využívá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
* procvičuje dvojitý jazyk v mírném tempu
* rozšiřuje svůj rozsah na c1-a2 a všechny chromatické tóny mezi ním
* hraje stupnice a k nim patřící T5
* orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
* rytmicky rozlišuje noty od celé po šestnáctinovou a k nim patřící pomlky, dále půlové, čtvrťové a osminové s tečkou, v taktech známých z minulých ročníků a přidá k nim takty 3/8, 4/8, 6/8
* zahraje dle svých schopností jednoduchou skladbu zpaměti
* vnímá náladu skladby a dovede ji vyjádřit a interpretovat vhodnými výrazovými prostředky
* začne s nácvikem jednoduchých melodických ozdob: trylek, příraz, odraz, nátryl, skupinka a využívá je ve skladbách
* hraje jednoduché melodie na základě sluchové představy
* uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem podle svých schopností a dovedností

( viz. komorní hra)

# Postupová zkouška:

1 stupnice + T5 zpaměti, 2 cvičení nebo etudy, 1 přednesová skladba s doprovodem.

Část postupové zkoušky (skladbu s doprovodem) můžeme nahradit veřejným vystoupením v druhém pololetí školního roku (třídní předehrávky).

# ročník

# Vzdělávací cíl

 Pokračujeme ve výuce na sopránovou zobcovou flétnu a postupně žáka seznamujeme s flétnou altovou. V tomto ročníku může žák přestoupit na jiný dechový nástroj (příčná flétna, klarinet), viz osnovy. Dbáme na správné žeberně - brániční dýchání, intonační čistotu tónu a uvolněné postavení rukou. Zaměřujeme se na přednesovou literaturu a hru z listu.

# Žák:

* zdokonaluje práci s dechem, dbá na pevný rovný tón (zatím bez vibrata) opřený o bránici, zvláště u spodních a vrchních tónů
* vnímá intonaci a dechem se snaží dolaďovat
* zlepšuje prstovou techniku: stupnice a akordy hraje zpaměti (dle individuálních schopností žáka)
* cvičení a etudy procvičuje různými způsoby, uplatňuje dvojitý jazyk
* systematicky se připravuje na hodinu, samostatně nastuduje zadanou látku a dodržuje fráze
* používá všechny výrazové prostředky, dynamiku s ohledem na intonaci, melodické ozdoby (zrychluje trylek), umí plynule zpomalovat a zrychlovat
* co nejčastěji vystupuje na veřejnosti nejen sólově, ale i ve vícehlasých seskupeních (duo, trio, kvartet nebo komorní soubor)

# Postupová zkouška:

1 stupnice dur nebo moll + T5 + D7 zpaměti, 2 etudy nebo cvičení rozdílného tempa a charakteru, 1 přednesová skladba (dle schopností žáka zpaměti) s doprovodem. Část postupové zkoušky (skladbu s doprovodem) můžeme nahradit veřejným vystoupením v druhém pololetí školního roku (třídní předehrávky).

# ročník

# Vzdělávací cíl

 Zahájíme hru na altovou zobcovou flétnu (případně na příčnou flétnu nebo klarinet viz osnovy). Dle možností přidáme flétnu sopraninovou, ladění in F. Učíme orientaci v F ladění, noty žákovi nepřepisujeme do hmatů sopránové zobcové flétny. Stále aktivně zapojujeme žáka do komorních her. Rozvíjíme interpretační schopnosti žáka pomocí přiměřených skladeb různých stylových období, hlavně baroka.

# Žák:

* používá rozsah f1-c3 včetně chromatiky
* zvyká si na jiné ladění (stejné hmaty pro jiné tóny)
* stupnice (dur a moll do 4 křížků a béček) a akordy hraje na různé způsoby
* zdokonaluje se v dechové technice, učí se sám určit, kde je vhodné se nadechnout
* procvičuje dvojitý a začíná cvičit trojitý jazyk v mírném tempu
* samostatně se umí zorientovat ve složitějším rytmickém členění not (od celých not po šestnáctinové) v různých taktech čtvrťových, půlových a osminových
* zdokonaluje melodické ozdoby a uplatňuje dynamiku s ohledem na intonaci (pp-f, crescendo a decrescendo**)**
* obeznámí se s principem vibrata a jeho vhodného použití
* poslechem skladeb různých období z nahrávek nebo přehráváním učitele si tříbí vkus a vytváří si vlastní představu o hudbě
* hraje na veřejných vystoupeních, případně soutěžích

# Postupová zkouška:

1 stupnice dur nebo moll + T5 + D7 zpaměti, 2 etudy nebo cvičení rozdílného tempa a charakteru, 1 přednesová skladba (dle schopností žáka zpaměti) s doprovodem. Část postupové zkoušky (skladbu s doprovodem) můžeme nahradit veřejným vystoupením v druhém pololetí školního roku (třídní předehrávky).

# ročník

# Vzdělávací cíl

 Základním nástrojem nadále zůstává altová zobcová flétna. V souborových hrách uplatňujeme i zobcovou flétnu sopránovou a sopraninovou. Obeznámíme žáka s hrou na tenorovou zobcovou flétnu in C s ohledem na jeho fyziologické předpoklady. Zaměřujeme se na přednesové skladby a hru v komorní hře, kde žák získává smysl pro kolektivní cítění a souhru.

# Žák:

* zdokonaluje techniku dýchání, zvlášť v dlouhých frázích rozlišuje nasazení jen s přerušením jazyka a nasazení se zastavením výdechu bránicí)
* rozvíjí prstovou techniku (klade důraz na odkrývání dírek, ne na zakrývání), vibrato, artikulaci, dvojitý a trojitý jazyk v rychlejším tempu
* hraje stupnice durové a mollové, tónické kvintakordy a dominantní a zmenšené septakordy do pěti křížků a béček dle možností zpaměti
* využívá celý rozsah nástroje
* průběžně během roku používá flétnu sopránovou i sopraninovou a hmatově se orientuje i ve flétně tenorové (pokud má fyziologické předpoklady ke hře na tenorovou flétnu), kterou uplatňuje příležitostně v komorní hře
* zvládá hru v ladění C a F
* dokáže samostatně nastudovat jednodušší přednesovou skladbu, uplatnit v ní správné umístění nádechů, dynamiku a agogiku
* zvládá hru z listu úměrně svému věku a svým schopnostem
* v komorní hře se učí přizpůsobovat ostatním nástrojům po stránce rytmické, výrazové a intonační

# Postupová zkouška:

1 durová a 1 mollová stupnice + akordy zpaměti, 1 etuda nebo cvičení, 2 přednesové skladby rozdílného charakteru (jedna z nich zpaměti a s doprovodem učitele).

Část postupové zkoušky (skladbu s doprovodem) můžeme nahradit veřejným vystoupením v druhém pololetí školního roku (třídní předehrávky).

# ročník

# Vzdělávací cíl

 Zaměřujeme se na přípravu absolventského koncertu. Volíme vhodný repertoár s ohledem na technickou a výrazovou vyspělost žáka. Seznámíme žáka s hrou na basovou flétnu, ladění in F. Umožníme mu co nejčastější veřejná vystoupení jako přípravu na absolventský koncert.

# Žák:

* využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
* ovládá žeberně-brániční dýchání, umí hrát rovným tónem i používat vibrato
* ke zlepšování prstové techniky používá durové a mollové stupnice a příslušné akordy do 4-5 křížků a béček, při kterých uplatňuje dvojitý a trojitý jazyk
* používá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
* u altové zobcové flétny využívá celý rozsah nástroje
* interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
* je pohotový při hře z listu a orientuje se v notovém zápisu
* je seznámen s repertoárem altové zobcové flétny
* je tvůrčí při studování daných skladeb a vkládá do nich své znalosti a dovednosti
* uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních. Umí se přizpůsobit intonačně, rytmicky i výrazově ostatním hráčům a reagovat na gesta učitele-dirigenta
* dokáže zahrát na všechny zmíněné zobcové flétny přiměřenou skladbu

(s ohledem na fyzické dispozice) a orientuje se v ladění C a F

# Závěrečná zkouška:

1 durová a 1 mollová stupnice + akordy zpaměti, 2 etudy nebo cvičení, 1 přednesová skladba s doprovodem (dle individuálních schopností zpaměti).

**Studium I. stupně žák ukončí absolventským koncertem**, kde zahraje na sopránovou nebo altovou zobcovou flétnu přednesovou skladbu odpovídající obtížnosti a délky, dle svých technických a výrazových schopností s doprovodem (klavíru, cimbálu, kytary), podle možností zpaměti (není podmínkou). Dále je možné zařadit i vystoupení s komorním souborem s využitím ostatních zobcových fléten.

# Základní studium II. stupně

# ročník

# Vzdělávací cíl

 Pokud se žák rozhodl pro pokračování ve studiu zobcové flétny na druhém stupni, předpokládáme výrazný zájem o nástroj, a tudíž by měl mít žák své zobcové flétny: sopraninovou, sopránovou, altovou, tenorovou, popř. i basovou. Zaměříme se na přednesový materiál, rozvíjíme žákovu schopnost k samostatnému uměleckému vyjadřování a umožníme mu objevovat styl hudby, který je mu blízký (různá období vážné hudby, soudobá hudba, folklór, folk aj.).

# Žák:

* zdokonaluje dýchání, prohlubuje kapacitu dechu
* pracuje na kvalitě a barvě tónu
* zlepšuje artikulaci
* samostatně se zajímá o repertoár pro zobcovou flétnu a navrhuje skladby, které by chtěl hrát (navštěvuje knihovny, antikvariáty, prodejny, hledá na internetu notový materiál)
* poslouchá skladby pro zobcovou flétnu všech období a umí si je sám vyhledat (internet i jiná média, posluchárny, koncerty atd.)
* běžně střídá všechny zobcové flétny a zdokonaluje se ve hře a v orientaci ladění v F a C

# 2. ročník

# Vzdělávací cíl

 Zaměřujeme se na interpretaci ozdob ve staré hudbě a na hru kadencí. Pracujeme na zdokonalování barvy tónu s ohledem na kvalitu nástroje, v různých dynamických odstínech. Pomocí stupnic a akordů, etud, zlepšujeme prstovou techniku.

# Žák:

* pravidelným cvičením zlepšuje kvalitu tónu a prstovou techniku
* samostatně se zajímá o interpretaci staré hudby, poslouchá skladby z daného období
* podílí se na výběru skladeb
* zdokonaluje se ve hře z listu
* aktivně se zapojuje do komorní nebo souborové hry

# 3. ročník

# Vzdělávací cíl

 Seznamujeme žáka s moderní hudbou a její interpretací. Zařadíme do hodin poslech této hudby. Dle schopností žáka zařazujeme přiměřeně obtížné skladby různých období. Vedeme žáka k samostatné práci, nastudování dané skladby dle vlastního výběru. Zajímá-li se žák o styl, který není učiteli až tak blízký a známý, je nezbytné, aby se v tomto stylu vzdělával.

# Žák:

* uvědomuje si důležitost samostatné domácí přípravy
* aktivně se zapojuje do výběru skladeb
* poslouchá dostupné skladby moderní hudby pro zobcové flétny
* sleduje hudební dění v médiích, případně v hudebních časopisech
* objevuje styl, který je mu blízký

# 4. ročník

# Vzdělávací cíl

 V tomto ročníku se věnujeme přípravě absolventského koncertu, který by měl náročností odpovídat II. stupni studia a zároveň musíme zohlednit schopnosti a technické možnosti žáka. Umožníme žákovi vybrat si období i skladbu, kterou by chtěl ukončit hudební vzdělání v ZUŠ.

# Žák:

* uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
* ovládá všechny zobcové flétny v celém rozsahu (u basové flétny umí hrát podle basového klíče)
* orientuje se v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
* samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
* má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formuluje
* zapojuje se do různých souborů, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
* profiluje se podle svého zájmu a preferencí.
* využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb dle vlastního výběru

**Studium II. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením,** kde zahraje na svůj nástroj vybranou skladbu odpovídající technické a výrazové obtížnosti a délky s doprovodem (dle možností zpaměti). Je možné také zařadit skladbu z oblasti komorní hry.

## 5.1.6 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

**UČEBNÍ PLÁN HRY NA PŘÍČNOU FLÉTNU**

 **Učební plán A:** Je určen pro děti od šesti let. Žák začíná hrou na zobcovou flétnu podle osnov hry na zobcovou flétnu. Po dosažení potřebných fyzických předpokladů pokračuje podle osnov hry na příčnou flétnu. Studium je upraveno tak, aby žák splnil očekávané výstupy za sedmý ročník. Pokud žák prokáže dostatečnou fyzickou a psychickou zdatnost, je možné zahájit studium příčné flétny od prvního ročníku s použitím zahnuté hlavice.

 **Učební plán B:** Je určen pro žáky pozdějšího věku s již danými fyzickými předpoklady.

**ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **A)** | **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** | **Celkem hodin** |
|  **Hra na zobcovou flétnu** | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  | 7 |
|  **Hra na příčnou flétnu** |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  **Skupinová interpretace a tvorba** |  |  |  | 1 | 1 | 0-1 | 0-1 | 9 |
|  **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
|  **Celkem hodin týdně** | **2** | **2** | **2** | **3** | **3** | **1-2** | **1-2** | **16** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B)** | **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** | **Celkem** **hodin**  |
|  **Hra na příčnou flétnu** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  7 |
|  **Skupinová interpretace a tvorba** |  |  |  | 1 | 1 | 0-1 | 0-1 |  9 |
|  **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
|  **Celkem hodin týdně** | **2** | **2** | **2** | **3** | **3** | **1-2** | **1-2** |  **16** |

**ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **Celkem hodin** |
|  **Hra na příčnou flétnu** | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
|  **Skupinová interpretace a tvorba** | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
|  **Celkem hodin týdně** | **2** | **2** | **2** | **2** | **8** |

**Poznámky k učebnímu plánu**

**Přípravné studium pro žáky od 5ti do 7 let** je realizováno ve studijním zaměření

PHV. Učební plán a obsah studia naleznete na jiném místě tohoto školního vzdělávacího programu.

**Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na příčnou flétnu**

 Příčná flétna je dřevěný dechový nástroj, ačkoli se dnes již vyrábí výhradně z kovu. Uplatňuje se ve všech dechových, komorních i symfonických orchestrech a v menší míře i v jazzu. Příčná flétna je asijského původu a v Evropě se poprvé objevila ve 12. století. O příčné flétně jako takové můžeme mluvit až od počátku 18. století, kdy se stala vícedílnou s opačným kónickým vrtáním a stala se součástí orchestrů. Největší revoluci ve vývoji příčné flétny provedl v 19. století Theobald Böhm, který vyvrtal otvory nikoli podle dosažitelnosti prsty, ale podle akustických měřítek a opatřil je klapkami. Také nahradil kónickou trubici válcovou, čímž docílil zlepšení intonace. Příčná flétna se těší stále velké oblibě, díky svému širokému uplatnění, snad ve všech hudebních tělesech od hudby lidové až po klasickou a v neposlední řadě i v moderní, díky svým zvukovým a technickým možnostem. Naše škola nabízí studium příčné flétny s uplatněním v sólové a komorní hře. Ke studiu jsou přijímáni žáci, kteří projeví zájem a taktéž splňují veškeré podmínky potřebné ke zvládnutí tohoto nástroje. Výuka probíhá podle dvou učebních plánů A a B.

**Charakteristika vyučovacího předmětu Skupinová interpretace a tvorba**

 Tento předmět je realizovánpovinnou docházkou do sborového zpěvu, nebo hrou v souboru, nebo hrou v jakémkoliv jiném komorním uskupení, které může i aktuálně vzniknout v daném školním roce. Realizace tohoto předmětu bude u každého žáka zapsána v jeho pedagogické dokumentaci.

**Charakteristika vyučovacího předmětu Hudební nauka**

 Tento předmět je realizován povinnou docházkou v rozsahu 1. – 5. ročník I. stupně. Obsah a učební osnovy předmětu HN jsou zpracovány samostatně v tomto vzdělávacím programu a plní samostatné výstupy v něm uvedené.

# Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:Hra na příčnou flétnu

# Základní studium I. stupně

## ročník

# Vzdělávací cíl

#  Snažíme se vzbudit v žákovi zájem o hru na příčnou flétnu. Zdůrazňujeme důležitost pravidelné domácí přípravy a sluchové kontroly. Při získávání správných návyků neustále kontrolujeme správné provedení.

**Žák:**

* zná svůj nástroj, umí popsat jeho části a ví, k čemu slouží (např. ladící šroub na hlavici)
* osvojuje si správné držení těla a postavení rukou
* má položeny základy bráničního dýchání a používá jej při hře
* učí se správně tvořit tón (volné rty, koutky mírně sevřené směřující dolů)
* hraje rovným zvučným tónem bez použití vibrata
* pravidelně se připravuje a vždy začíná dlouhými neboli vydržovanými tóny, jež jsou základem pro zvládnutí plynulého výdechu s podporou bránice, zvětšování kapacity dechu a při správném provedení zárukou krásného zvučného tónu
* při nasazení tónu používá slabiky kü a tü, dodržuje polohu jazyka
* zná základní hudební pojmy (houslový klíč, notová osnova, takt, taktová čára, repetice, předznamenání)
* dokáže rytmicky dělit noty od celé po čtvrťové a příslušné pomlky
* orientuje se v taktech celých, 3/4, 2/4
* hraje v rozsahu e1-e2, počínaje tónem h1
* orientuje se v notovém zápisu
* zvládá opakování jednoduchých hudebních motivů

**Postupová zkouška:**

2 cvičení ,1 píseň s doprovodem.

**2. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Rozvíjíme základní návyky a dovednosti. Klademe důraz na správné tvoření a čistotu tónu. Upozorňujeme na důležitost pravidelné domácí přípravy. Nadále rozvíjíme v žákovi zájem o hru na příčnou flétnu. Pravidelně předehráváme a začínáme s hrou jednoduchých duet. Zaměříme se také na rozvoj prstové techniky. Začneme s nácvikem stupnic a akordů v přiměřeném tempu.

**Žák:**

* stále zlepšuje kvalitu tónu (domácí příprava - dlouhé tóny)
* rozšiřuje kapacitu dechu, používá brániční dýchání
* dbá na zrychlení nádechu, rozlišuje nádech a přídech
* kontroluje správné držení těla a uvolněné postavení rukou
* používá artikulační slabiky kü a tü a zlepšuje jejich výslovnost, uvědomuje si při nasazení funkci bránice
* hraje tenuto a legato
* učí se rozeznat fráze
* chápe a používá základní hudební pojmy (synkopa, prima a sekunda volta, ritardando, rallentando)
* dělí noty od celé po osminové, noty s tečkou a jejich pomlky
* orientuje se při hře s druhým nástrojem nebo s doprovodem
* hraje stupnice dur i moll do dvou křížků a béček a jejich tónické kvintakordy
* určuje charakter a náladu dané písně
* hraje podle sluchu jednoduché písně zpaměti

**Postupová zkouška:**

1 stupnice + T5 zpaměti, 2 cvičení,1 píseň nebo skladba s doprovodem .

**3. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Zapojíme žáka do výběru skladeb, rozvíjíme samostatný hudební úsudek. Seznámíme jej se skladbami různých období, výběr skladeb přizpůsobíme technické vyspělosti žáka. Zapojíme jej do pravidelných veřejných vystoupení. Vyžadujeme pravidelnou domácí přípravu a péči o nástroj. Začneme s používáním dynamiky, ale dbáme na to, aby žák hlídal intonaci a dolaďoval pomocí tlaku dechu (vtáčení a vytáčení dovolíme jen ve výjimečných a obtížných místech).

**Žák:**

* využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
* umí použít dynamiku tak, aby neutrpěla intonace
* stále pracuje na dlouhých tónech, při nichž procvičuje dynamiku a zvětšuje kapacitu dechu (používá žeberně-brániční dýchání)
* hraje stupnice dur a moll do 4 křížků a béček a příslušné tónické kvintakordy (používá rozsah jedné oktávy a procvičuje různé artikulační a rytmické modely)
* používá rozsah od c1-d3 (má volný nátisk a oporu v bránici)
* orientuje se v jednoduchých útvarech a jejich notovém zápisu
* dělí noty od celé po šestnáctinovou a jejich pomlky, zná základní hudební pojmy
* zahraje podle svých individuálních schopností jednoduchou skladbu zpaměti
* učí se hru z listu (pravidelným přehráváním různých skladeb se učí pohotově reagovat)
* vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
* seznamuje se se základními melodickými ozdobami (nátryl, trylek, příraz a odraz)
* hraje jednoduché melodie podle sluchu
* je schopen vést svou melodickou linku ve vícehlasých uskupeních
* dle možností se zapojuje do veřejných vystoupení (učí se zvládat své emoce a pohybovat se na jevišti)

**Postupová zkouška:**

1 stupnice + T5 zpaměti,2 cvičení, 1 píseň nebo skladba s doprovodem.

Část postupové zkoušky (skladbu s doprovodem) můžeme nahradit veřejným vystoupením v druhém pololetí školního roku (třídní přehrávky).

**4. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Zaměřujeme se na zdokonalování prstové techniky. Hlídáme správné návyky a dovednosti, pracujeme na zlepšování kvality tónu, artikulace a zvládnutí hry ve větších dynamických odstínech. Začneme s nácvikem dvojitého staccata. Kontrolujeme správnou intonaci pomocí klavíru. V případě přechodu s přípravného nástroje položíme základy hry na příčnou flétnu.

**Žák:**

* používá žeberně- brániční dýchaní (zapojuje zádové, mezižeberní a břišní svaly)
* zdokonaluje kvalitu tónu, ovládá jeho tvoření a zlepšuje způsoby artikulace
* rozšiřuje tónový rozsah o třetí oktávu
* je schopen větších dynamických rozdílů, umí dolaďovat pomocí tlaku dechu
* zdokonaluje prstovou techniku, procvičuje legato, staccato a dvojité staccato
* je schopen samostatného nastudování jednoduché skladby, určení frází a vhodnosti nádechu
* používá dynamická a agogická znaménka, ví, co znamenají
* zapojuje se do komorní nebo souborové hry
* učí se přizpůsobit a uvědomuje si odpovědnost za společný výsledek
* interpretuje skladby od renesance až po současnost
* je schopen veřejného vystoupení

**Postupová zkouška:**

1 dur a 1 moll stupnice + T5 zpaměti,3 cvičení nebo 1 etuda,1 skladba nebo píseň s doprovodem.Část postupové zkoušky (skladbu s doprovodem) můžeme nahradit veřejným vystoupením v druhém pololetí školního roku (třídní přehrávky).

**5. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Rozvíjíme samostatný úsudek, trénujeme paměť a dbáme na intonaci. Procvičujeme melodické ozdoby a snažíme se o větší rozdíly při používání dynamiky s ohledem na intonační čistotu. Zdokonalujeme prstovou techniku (stupnice přes dvě oktávy, akordy T5 a D7 a vhodné etudy), pracujeme na kvalitě tónu a zřetelné artikulaci v jednoduchém a dvojitém staccatu.

**Žák:**

* rozvíjí již získané dovednosti a upevňuje správné návyky
* zlepšuje tónovou kvalitu od e1-c1 (dbá na znělost) a uvolňuje nátisk ve třetí oktávě
* hraje a orientuje se ve stupnicích dur a moll do 4 křížků a béček a k nim patřících T5 a D7 (dle schopností zpaměti)
* pracuje na zdokonalování prstové techniky (procvičuje jednotlivé spoje v legatu)
* dodržuje fráze, umí je sám určit, používá dynamiku
* umí udržet tempo, příp. používá metronom
* hraje skladby různých období a podílí se na výběru skladeb (nastuduje vždy aspoň určitou část zpaměti)
* učí se samostatnosti
* hraje v komorní nebo souborové hře, umí se přizpůsobit a reagovat na pokyny dirigenta (učitele)

**Postupová zkouška:**

1 dur stupnice + T5 a D7 a 1 moll + T5 zpaměti, 2 etudy odlišného charakteru,1 skladba nebo píseň s doprovodem (část zpaměti). Část postupové zkoušky (skladbu s doprovodem) můžeme nahradit veřejným vystoupením v druhém pololetí školního roku (třídní přehrávky).

**6. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Zdokonalujeme prstovou techniku, nasazení tónu, rychlost staccata (jednoduché, dvojité a přidáme trojité), práci s dechem (prodlužujeme výdech), znělost tónu ve všech třech oktávách. Rozšiřujeme repertoár, necháme žáka, aby se sám aktivně účastnil výběru stylů a skladeb. Pravidelně předehráváme různé skladby i obtížnější, zařadíme i poslech známých interpretů.

**Žák:**

* hraje dlouhé tóny a tónová cvičení v rozsahu tří oktáv po půltónech
* orientuje se ve stupnicích dur a moll do 5 křížků a 5 béček a jejich T5, D7 a zm7
* ovládá dvojité a učí se trojité staccato
* má správné návyky a pravidelně se připravuje
* používá základní melodické ozdoby a dynamická a agogická znaménka
* umí hrát jednoduché lidové písně podle sluchu
* učí se jednoduchý dvojhlas
* pravidelně korepetuje s klavírem
* aktivně se účastní veřejných vystoupení, umí ohodnotit svůj výkon i výkony svých spolužáků

**Postupová zkouška:**

1 dur a 1 moll stupnice + T5, D7 a zm7 zpaměti, 2 etudy odlišného charakteru, 1 lidová píseň zpaměti (dvojhlasně s jiným žákem nebo učitelem),1 skladba s doprovodem.

Část postupové zkoušky (skladbu s doprovodem) můžeme nahradit veřejným vystoupením v druhém pololetí školního roku (třídní přehrávky).

**7. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Zaměříme se na výrazovou stránku hry a podřizujeme výuku přípravě absolventského programu. Pracujeme na zlepšování prstové techniky a všech stránek kvalitní hry na příčnou flétnu. Snažíme se žáka zapojit do veřejných vystoupení (příp. soutěží), aby se naučil vypořádat se s trémou a učil se pohybu po jevišti a kontaktu s divákem.

**Žák:**

* využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
* ovládá žeberně - brániční dýchání
* používá rozsah třech oktáv, má pružný nátisk (ve třetí oktávě nesvírá rty)
* disponuje jednoduchým, dvojitý a trojitým staccatem (umí nasadit tón bez použití jazyka, jen s pomocí tlaku dechu)
* využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
* umí hrát ve všech dynamických odstínech, nedolaďuje pomocí vytáčení a vtáčení flétny (jen v nejnutnějších případech), ale pomocí tlaku dechu
* orientuje se v notovém zápisu, sám určuje počátky a konce frází, vhodnosti nádechu a zná základní hudební pojmy, používané ve skladbách vhodných pro ZUŠ
* interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
* je seznámen se způsoby interpretace skladeb různých období
* dle individuálních schopností se umí naučit skladbu zpaměti
* je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
* ovládá dělení not i složitější rytmické útvary
* umí určit náladu a tempo skladby
* uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
* je pohotový při hře z listu
* umí se přizpůsobit ostatním hráčům, orientuje se v partituře, zvládá vést svou linii hlasu a zároveň vnímat melodickou linku ostatních, intonuje, reaguje na gesta dirigenta (učitele) a uvědomuje si odpovědnost za společný výsledek
* ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
* hraje jednoduché lidové písně podle sluchu v různých tóninách

**Postupová zkouška:**

2 dur a 2 moll stupnice + T5, D7 a zm7 (komise vybere 1 dur a 1 moll stupnici),2 etudy odlišného charakteru.

**Studium I. stupně ukončí žák absolventským vystoupením**, kde přednese skladbu, odpovídající svou obtížností a stylem individuálním schopnostem žáka (žák se aktivně zapojí do výběru skladby) s doprovodem (klavír, kytara, cimbál). Je možné také zařadit skladbu z oblasti komorní hry.

Pokud žák není z jakéhokoliv důvodu schopen samostatného veřejného absolventského vystoupení (záleží na posouzení třídního učitele), zahraje svou skladbu s doprovodem v rámci postupové zkoušky před komisí.

**Základní studium II. stupně**

 **1.ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Prohlubujeme již získané dovednosti a návyky, zlepšujeme prstovou techniku a zaměříme se na přednesovou literaturu.

**Žák:**

* zná svůj nástroj a zvládá samostatně péči o něj
* uplatňuje všechny již získané technické a výrazové prostředky
* rozšiřuje svůj rozsah po h3
* orientuje se v notovém zápisu a dokáže určit vhodnost nádechu a fráze
* zná základní, běžně používané, pojmy z italského hudebního názvosloví
* zvládá hru s metronomem

**2. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Zaměříme se na hru z listu a zapojujeme žáka pravidelně do komorní nebo souborové hry. Do náplně vyučovacích hodin zařadíme i poslech známých skladeb pro příčnou flétnu v provedení známých interpretů.

**Žák:**

* je schopen zahrát danou skladbu z listu v přiměřeném tempu
* zná nejznámější repertoár pro příčnou flétnu
* sám si vyhledává hudební literaturu, uplatňuje svůj hudební vkus
* zlepšuje prstovou techniku hraním stupnic do 7 křížků a 7 béček, vhodných etud a cvičení a řeší i obtížnější pasáže
* hraje přednesy, kde uplatňuje všechny výrazové prostředky

**3. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Prohlubujeme znalosti žáka v přednesové literatuře. Zařazujeme i skladby z pozdějších období a seznamujeme žáka s moderními výrazovými prostředky (frulato, používání alikvotních tónů, vibrato). Klademe důraz na samostatnou práci a hudební vkus žáka.

**Žák:**

* učí se vibrato, frulato a používat alikvotní tóny
* stále zlepšuje dechovou a artikulační techniku
* orientuje se ve skladbách různých slohových období
* je schopen samostatně nastudovat vybranou skladbu
* hraje v komorní nebo souborové hře

**4. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Připravujeme žáka na veřejné absolventské vystoupení. Vedeme žáka k samostatnému studiu a podporujeme jej v dalším studiu a získávání zkušeností v mimoškolních praktických hudebních aktivitách.

**Žák:**

* uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
* hraje všechny stupnice a akordy
* samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
* používá žeberně- brániční dýchání, má velkou kapacitu dechu a používá vibrato
* má uvolněný nátisk
* disponuje dvojitým a trojitým staccatem a umí použít moderní výrazové prostředky
* orientuje se v notovém zápisu
* samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, včetně základní péče o nástroj
* umí efektivně cvičit, nepřehrává (zná různé rytmické modely na procvičování obtížných míst)
* dodržuje frázování a určí vhodné místo pro nádech
* rozlišuje nádech a přídech
* hraje z listu
* teoreticky i prakticky zvládá základní pojmy – agogické, dynamické, tempové atd.
* umí melodické ozdoby
* intonuje
* vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento názor zformuluje
* zapojuje se do komorní a souborové hry, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
* zaměřuje se na hudbu podle svého zájmu, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a vědomostí
* je schopen samostatného studia nových skladeb a jejich vyhledávání
* používá moderní technologie k prohlubování znalostí, ale také k získávání notového materiálu a nahrávek

**Závěrečná zkouška:**

**Studium II. stupně základního studia ukončí žák veřejným absolventským vystoupením**, kde zahraje vybranou skladbu odpovídající technické a výrazové obtížnosti a délky s doprovodem (dle možností zpaměti). Je možné také zařadit skladbu z oblasti komorní hry.

**5.1.7 Studijní zaměření: Hra na klarinet**

**UČEBNÍ PLÁN HRY NA KLARINET**

**ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** | **Celkem hodin** |
|  **Hra na klarinet** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
|  **Skupinová interpretace a tvorba** |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
|  **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
|  **Celkem hodin týdně** | **2** | **2** | **3** | **3** | **3** | **2** | **2** | **16** |

**ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **Celkem hodin** |
|  **Hra na klarinet** | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
|  **Skupinová interpretace a tvorba** | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
|  **Celkem hodin týdně** | **2** | **2** | **2** | **2** | **8** |

**Poznámky k učebnímu plánu**

**přípravné studium pro žáky od 5ti do 7 let** je realizováno ve studijním zaměření

PHV. Učební plán a obsah studia naleznete na jiném místě tohoto školního vzdělávacího programu.

**Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na klarinet**

Klarinet je řazen do skupiny dřevěných dechových nástrojů společně se zobcovou flétnou, příčnou flétnou, hobojem, fagotem a saxofonem atd. Tento dřevěný dechový nástroj je opatřen jednoduchým plátkem. Název pochází s italského clarinetto - malá trubka, neboť jeho zvuk ve vyšších polohách připomíná zvuk trubky (clarina). Dnešní klarinet má 18 otvorů a 20-22 klapek. Vyrábí se v různých velikostech podle ladění, ve kterém hraje. Nejčastěji ve variantě B. Ve spodním rejstříku zní temně, ve střední oblasti mírně a ve výškách až ostře. Nástroj se z důvodu snadnější přepravy dá rozložit do pěti dílů: hubičku, soudek, horní díl, spodní díl a ozvučník.

 Klarinet má v současnosti velmi široké využití v sólové i komorní hudbě, je nepostradatelnou součástí komorních i symfonických [orchestrů](http://cs.wikipedia.org/wiki/Orchestr) a hraje důležitou roli v mnoha hudebních žánrech jako například v [klasické hudbě](http://cs.wikipedia.org/wiki/Klasick%C3%A1_hudba), [jazz](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jazz)u, dechové hudbě, [folk](http://cs.wikipedia.org/wiki/Folk)u, folkloru atd. Žák si v průběhu studia osvojí základy hry na tento nástroj, které pod dozorem pedagoga dále rozvíjí. Je cíleně veden k samostatné tvořivosti a interpretaci skladeb a schopnosti dále pokračovat a uplatnit se v individuálně vybraném zaměření z nabídky předmětu Skupinová interpretace a tvorba. Při přijetí žáka ke hře na klarinet přihlížíme k obecným hudebním předpokladům a potřebné fyzické vyspělosti žáka. Výchovně vzdělávací proces začíná v přípravném studiu (PHV) hrou na přípravný hudební nástroj a pokračuje v prvních dvou, případně třech ročnících prvního stupně, které jsou totožné se studijním zaměřením Hra na zobcovou flétnu (záleží na fyzických dispozicích každého žáka). Po té přechází žák ke hře na klarinet. Hlavním cílem pak stále zůstává všestranný rozvoj osobnosti žáka a nabytí hudební odbornosti v takovém měřítku, aby byl schopen uplatnit se jako dobrý, spolehlivý a všestranný hudebník v jakémkoliv amatérském hudebním tělese. Pro talentovanější žáky s hlubším zájmem o nástroj i o hudbu a umění jako takové se naskýtá možnost pokračovat ve studiu na konzervatoři .

**Charakteristika vyučovacího předmětu Skupinová interpretace a tvorba**

Tento předmět je realizovánpovinnou docházkou do sborového zpěvu nebo hrou v souboru nebo hrou v jakémkoliv jiném komorním uskupení, které může i aktuálně vzniknout v daném školním roce. Realizace tohoto předmětu bude u každého žáka zapsána v jeho pedagogické dokumentaci.

**Charakteristika vyučovacího předmětu Hudební nauka**

Tento předmět je realizován povinnou docházkou v rozsahu 1. – 5. ročník I. stupně. Obsah a učební osnovy předmětu HN jsou zpracovány samostatně v tomto vzdělávacím programu a plní samostatné výstupy v něm uvedené.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na klarinet**

**Přípravné studium (PHV)**

K přípravnému studiu přijímáme děti předškolního věku na dva roky a školní děti na dobu jednoho roku. Studium probíhá ve skupinkách od dvou do pěti žáků.

# Vzdělávací cíl

 V PHV se snažíme na prvním místě zaujmout žáka, vzbudit v něm zájem o hudbu a daný nástroj. Vedeme ho k samostatné pravidelné domácí přípravě, zadáváním jednoduchých písniček a známých melodií, které si zahrajeme v následující hodině. Vysvětlíme dýchání bránicí, aby žák lépe pochopil princip, použije vhodná přirovnání např. nafukovací balónek v bříšku nebo sklenice vody, která se plní vodou. Dbáme na kvalitu tónu, jež je základem pro další vývoj. Učíme žáka správnému uvolněnému postoji a držení nástroje, včetně správného uchopení ústy. Volíme vhodné hry, jejíž pomocí učíme žáka znát základní hudební pojmy, noty, hudební nástroje atd. Naučíme žáka psát noty a jiné hudební značky a orientovat se v notové osnově. Poslechem vhodných skladeb tříbíme žákův vkus a představujeme mu možnosti hry na nástroje.

**žák**

* zná svůj hudební nástroj, umí pojmenovat jeho části a zvládá základní údržbu
* dbá na správný postoj a uvolněné držení nástroje
* zná tři body, kterými držíme flétnu a to: okraj rtů, palec pravé ruky a malíček pravé ruky (levá ruka je uvolněná, v žádném případě jí nedržíme flétnu)
* učí se hrát s pocitem otvory odkrývat a ne mačkat
* umí správně uchopit ústy zobec flétny, nedrží jej mezi zuby
* má povědomí o bráničním dýchání a uplatňuje jej při hraní dlouhých tónů, kde si uvědomuje plynulý výdech
* správně nasazuje tón na *tý* a *dý*, se správnou polohou jazyka a plynulostí výdechu
* uvědomuje si nádechy pusou a umí na jeden nádech zahrát jednu frázi
* dokáže zopakovat předehraný motiv v rozmezí dvou až pěti tónů
* při hraní jednoduchých písní z not používá rozsah d1 – d2, počínaje h1
* zvládá jednoduché rytmy, dokáže je tleskáním zopakovat po učiteli
* používá noty celé, půlové a čtvrťové a pomlky celé, půlové a čtvrťové
* orientuje se v taktu 4/4 a 3/4
* umí hrát ve skupince žáků jednohlasou píseň a přizpůsobit se jim
* zvyká si na každodenní domácí přípravu
* učí se psát noty v notové osnově
* rozeznává základní hudební značky
* při poslechu skladeb se učí pojmenovat nástroj, který slyší

# Přijímací zkouška do 1.ročníku

Jedna píseň v daném rozsahu z not.

# Základní studium I. stupně

## 1.ročník

# Vzdělávací cíl

 Navazujeme na znalosti s PHV, pracujeme na zdokonalení bráničního dýchání, přičemž se zaměřujeme na kvalitu tónu a intonaci. Zapojíme žáka do veřejných vystoupení, čímž ho vedeme k pravidelné domácí přípravě. Rozvíjíme nadále lásku k hudbě a nástroji.

# žák

* seznamuje se s nástrojem a jeho základní údržbou, umí nástroj sestavit a popsat, umí obezřetně manipulovat s plátkem
* dbá na správný uvolněný postoj a držení nástroje
* chápe význam techniky bráničního dýchání, dbá na správný nátisk, zvládá způsob správného tvoření tónu i jeho nasazení
* dokonale ovládá šalmajový rejstřík v rozsahu g – a1 v hodnotách celých, půlových, nasazovaně i legáto
* hraje détaché, legato a seznamuje se základy hry staccato
* umí ovládat a střídat malíkové klapky e, f
* zahraje jednoduché melodie podle sluchu
* je schopen zahrát dle svých individuálních schopností jednoduché lidové písně v jednohlase i v dvojhlasu

# Postupová zkouška:

1 stupnice zpaměti 2 vybraná cvičení 1 cvičení nebo píseň s doprovodem učitele

Část postupové zkoušky (píseň s doprovodem) můžeme nahradit veřejným vystoupením v druhém pololetí školního roku (třídní přehrávky).

# 2.ročník

# Vzdělávací cíl

 Rozvíjíme nadále žákovu hudebnost a zájem o nástroj. Vyžadujeme pečlivou domácí přípravu. Navážeme na znalosti a dovednosti z 1. ročníku, zaměříme se na zlepšování prstové techniky a zrychlení nádechu. Přidáme žeberně-brániční dýchání, čímž docílíme instrumentace delších frází. Předehráváme žákovi daná cvičení, ale i cvičení a skladby těžší, čímž povzbudíme žáka do další práce. Necháme ho podílet se na výběru přednesových skladeb.

# žák

* prohlubuje základní návyky a dovednosti – držení nástroje, správné tvoření tónu i jeho nasazování
* zvládá žeberně-brániční dýchání, zkvalitňuje vedení dechu a hospodaření s ním, zrychluje nádech a prodlužuje výdech,
* dbá na kvalitu a intonační čistotu tónu
* vědomě si kontroluje postoj, správné uvolněné postavení rukou, vylepšuje prstovou techniku
* je schopen hry v rozsahu h1 – g 2 v celých, půlových, čtvrťových a osminových hodnotách, tóny e, f, h1,c1 cvičí oběma malíky
* orientuje se v notopisu, rozlišuje základní dynamiku v praxi
* ovládá hru détaché, legato
* dokáže zahrát durové stupnice do 1# a 1b včetně příslušného T5 akordu ve velkém rozkladu a v malém po třech
* je schopen na základě svých schopností zahrát zpaměti jednoduchou skladbu
* umí zahrát lidovou píseň ve dvojhlasu, případně s doprovodem klavíru

**Postupová zkouška:**

1 stupnice zpaměti + T5 z not 2 vybraná cvičení 1 přednesová skladba s doprovodem

Část postupové zkoušky (skladbu s doprovodem) můžeme nahradit veřejným vystoupením v druhém pololetí školního roku (třídní přehrávky).

**3.ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Rozvíjíme motorické a hudební schopnosti žáka (soustředěnost, pozornost apod.).Učíme žáka hrát v dynamických odstínech. Prohlubujeme u žáka dechovou techniku a tvoření rovného tónu. Osvojujeme u žáka hru legato, správnou artikulaci při hře a souhru techniky nasazování s prstovou technikou. Vedeme žáka k správnému postupu při domácím cvičení. Neustále sledujeme kulturu tónu a dbáme na kvalitní nasazení i ukončení tónu.

**žák**

* upevňuje základní návyky a dovednosti – držení těla, držení nástroje, správné a hospodárné vedení dechu, jasné nasazení a ukončení tónu
* dbá na lehkost a uvolněnost od nádechu a po dokončení celé fráze
* má jasnou představu o kvalitním kultivovaném vydržovaném tónu s dynamickým odstíněním a vyrovnaností ve všech rejstřících
* ovládá frázování a umí použít základní melodické ozdoby, zdokonaluje hmatovou techniku
* rozšiřuje svůj rejstřík tónového rozsahu od a2 do c3
* umí zahrát durové stupnice do 2# a 2b, mollové do 1# a 1b včetně příslušných kvintakordů a jejich obratů
* používá další rytmické útvary (synkopy, trioly, osminové a šestnáctinové noty), zdokonaluje techniku staccato
* uplatňuje se v souhře s dalšími nástroji podle svých schopností
* umí zahrát jednoduché melodie nebo lidové písně podle sluchu
* dokáže zahrát přednesovou skladbu přiměřené náročnosti

**Postupová zkouška:**

1 stupnice zpaměti + T5 z not 2 vybraná cvičení 1 přednesová skladba s doprovodem

Část postupové zkoušky (skladbu s doprovodem) můžeme nahradit veřejným vystoupením v druhém pololetí školního roku (třídní přehrávky).

**4.ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Rozvíjíme motorické a hudební schopnosti žáka (soustředěnost, pozornost apod.). Učíme žáka hrát v dynamických odstínech. Prohlubujeme u žáka dechovou techniku a tvoření rovného tónu. Osvojujeme u žáka hru legato, správnou artikulaci při hře a souhru techniky nasazování s prstovou technikou. Vedeme žáka k správnému postupu při domácím cvičení. Neustále sledujeme kulturu tónu a dbáme na kvalitní nasazení i ukončení tónu.

**žák**

* využívá ve hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
* uplatňuje ve své hře dynamiku, tempová rozlišení, frázování a agogiku v téměř celém rozsahu svého nástroje
* hraje složitější rytmické útvary, dokáže přesně interpretovat tečkovaný a synkopický rytmus
* hraje durové a mollové stupnice do 3# a 3b vč. akordů
* zkvalitňuje přechody mezi rejstříky v rozsahu od e – e3
* ovládá jednoduché melodické ozdoby: opora, skupinka, příraz, nátryl
* ve své interpretaci skladeb je schopen uplatňovat dynamické odstíny a přechody mezi nimi
* zahraje vybrané přednesové skladby různých žánrů a stylů, jež jsou přiměřené jeho schopnostem

**Postupová zkouška:**

1 stupnice a kvintakordy s obraty po 3 tónech

2 cvičení

Přednesová skladba zpaměti

Část postupové zkoušky (skladbu s doprovodem) můžeme nahradit veřejným vystoupením v druhém pololetí školního roku (třídní přehrávky).

**5.ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Dbáme na přesnou a vyrovnanou práci prstů. Zadáváme méně technicky náročné melodické skladby z listu a poté na další vyučovací hodinu zpaměti. Rozvíjíme hudební schopnosti při hře duet nebo trií.

**žák**

* rozvíjí tónovou kulturu, zdokonaluje intonační čistotu
* je schopen dolaďovat tóny při hře v závislosti na dynamice
* cvičí vydržované tóny ve stupnicích
* zlepšuje prstovou techniku
* hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně akordů a jejich obratů
* hraje jednodušší cvičení z listu
* zvládá hru s doprovodem a souhru s ostatními nástroji
* interpretuje skladby ve volných tempech s důrazem na kvalitu tónu, intonaci a správné dýchání

**Postupová zkouška**

2 stupnice a kvintakordy s obraty po 3 tónech

2 etudy (cvičení)

Přednesová skladba zpaměti.

**6.ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Učíme žáka využívat technické a výrazové prostředky. Zdokonalujeme tónovou kulturu přednesu. Upevňujeme orientaci v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu. Zapojujeme žáka do komorní nebo souborové hry.

**žák**

* zdokonaluje systematicky bránicové dýchání
* neustálé rozvíjí tónovou kulturu, zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
* upevňuje nátisk ve všech polohách - dolaďuje
* zrychluje hru stupnic v osminových hodnotách
* zdokonaluje hru legato, tenuto, staccato
* hraje v rozsahu e - e3 a přesně intonuje v horních tónech
* zahraje durové i mollové stupnice do 4# a 4b vč. kvintakordů a jejich obratů
* rozvíjí svoji hudební představivost (improvizaci)
* je schopen zahrát zpaměti přiměřeně dlouhou skladbu rozsáhlejšího obsahu
* získává sebedůvěru v interpretační schopnosti
* zapojuje se do školních vystoupení sólově nebo v komorních seskupeních či souborech ( cimbálová muzika)

**Postupová zkouška**

2 stupnice a kvintakordy s obraty po 4 tónech

3 etudy (cvičení)

Přednesová skladba zpaměti.

**7.ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Na přednesových skladbách cvičíme samostatný hudební projev žáka. Zdokonalujeme hru s melodickými ozdobami a hru z listu. Zdokonalujeme prstovou techniku. Podle individuálních schopností vedeme žáka k orientaci a frázování v hudbě lidové, populární a swingové. Zdokonalujeme výrazové a technické schopnosti žáka.

**žák**

* využívá ve své hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
* má správné frázování, učí se základy hry kadencí
* zvládá hru s dynamickým a rytmickým cítěním
* technicky zdokonaluje doposud probrané stupnice
* je schopen hry z listu
* zrychluje hru staccato
* zdokonaluje hru ve volnějších tempech (adagio, lento apod.)
* zvládá různé druhy melodických ozdob
* používá základní i vedlejší hmaty
* procvičuje všechny durové a mollové stupnice, ovládá stupnici chromatickou
* naladí nástroj, samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu podle svých možností a předvede vyvážený absolventský program (sólově nebo v komorním seskupení)
* interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřené obtížnosti
* dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové (cimbálová muzika)
* je schopen objektivně zhodnotit svůj výkon

**Postupová zkouška:**

stupnice chromatická (e – e3)

jedna stupnice durová a paralelní mollová s kvintakordy

3 etudy (cvičení)

skladba – přednesová skladba zpaměti

**Studium I. stupně bude ukončeno absolventským koncertem**

**Základní studium II. stupně**

**1.ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Uplatňujeme žáka v komorních uskupeních nebo souborech. Zvyšujeme nároky na technické dovednosti-prstovou a jazykovou techniku. Vedeme žáka k zvládnutí přiměřeně obtížných skladeb z listu. Podle individuálních schopností vedeme žáka k orientaci a frázování v hudbě lidové, populární a swingové.

**žák**

* prohlubuje získané schopnosti a dovednosti studia I. stupně
* vylepšuje dechové techniky, prstovou techniku a nátisk
* procvičuje frázování, výslovnost v lidové, taneční a jazzové hudbě
* ve své hře uplatňuje nejrůznější výrazové prostředky, rozvíjí dále svoji hudební představivost
* umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází

**2.ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Zdokonalujeme při hře sluchovou sebekontrolu se zaměřením na přesnou intonaci, správné nasazení tónu, legatové spoje a staccato. Cvičíme oktávové a elementární transpozice. Zdokonalujeme dynamiku, tempová rozlišení a frázování v celém rozsahu nástroje. Vylepšujeme techniku dýchání. Prohlubujeme schopnost samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě. Zapojujeme žáka do všech školních i mimoškolních hudebních aktivit.

**žák**

* interpretuje různé hudební styly
* dokáže věnovat patřičnou péči svému nástroji, umí samostatně vyřešit technické problémy spojené s nástrojem
* s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, umí si vyhledat skladby podle svého vkusu
* hraje technická a průpravná cvičení, řešící studovanou problematiku
* seznamuje se s koncertní praxí

**Postupová zkouška:**

2 stupnice durové nebo mollové s akordy a obraty

2 etudy , 1 přednesová skladba zpaměti.

**3.ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Vedeme žáka k využití získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb a k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru. Učíme žáka uplatnit se jako samostatný a pohotový hudebník, sólově či v komorním nebo orchestrálnímu skupení a zodpovědně se podílet na vytváření společného zvuku, výrazu a intonaci prováděných skladeb.

**žák**

* prohlubuje dále dechovou techniku, frázování, artikulační dovednosti při hře všech stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů a jejich obratů, též při hře vybraných etud a přednesových skladeb
* uplatňuje a využívá své znalosti a dovednosti v orchestrální praxi
* učí se a zdokonaluje v souhře a intonaci s ostatními nástroji
* učí se samostatnosti při nácviku skladeb pod dohledem učitele
* využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje

**4.ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Zdokonalujeme schopnost uplatnění a využití v orchestrální praxi získané v individuální interpretaci. Připravujeme žáka na veřejné absolventské vystoupení.

**žák**

* uplatňuje a dále rozvíjí své znalosti v hudební představivosti (improvizaci)
* zvládá nástroj v celém rozsahu i s pomocnými hmaty
* neustále pracuje na intonační jistotě a sebekontrole
* orientuje se v různých slohových obdobích
* sám dokáže nastudovat učitelem zadanou skladbu a využít v ní výrazových a technických prostředků hry
* podle svých možností se aktivně účastní hry v komorních a souborových seskupeních, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti a dovednosti, úzce spolupracuje s učitelem a mladším a méně zkušeným spolužákům je rádcem a oporou

**Postupové zkouška**:

2 stupnice durové nebo mollové s akordy a obraty

2 etudy , 1 přednesová skladba zpaměti

**Závěrečná zkouška**

**Studium II. stupně základního studia ukončí žák veřejným absolventským vystoupením**, kde zahraje vybranou skladbu odpovídající technické a výrazové obtížnosti a délky s doprovodem (dle možností zpaměti). Je možné také zařadit skladbu z oblasti komorní hry.

**5.1.8 Studijní zaměření: Hra na kytaru**

**UČEBNÍ PLÁN HRY NA KYTARU**

**ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** | **Celkem hodin** |
|  **Hra na kytaru** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
|  **Skupinová interpretace a tvorba** |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 |
|  **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
|  **Celkem hodin týdně** | **2** | **2** | **2** | **3** | **3** | **2** | **2** | **16** |

**ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **Celkem hodin** |
|  **Hra na kytaru** | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
|  **Skupinová interpretace a tvorba** | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
|  **Celkem hodin týdně** | **2** | **2** | **2** | **2** | **8** |

**Poznámky k učebnímu plánu**

**Přípravné studium pro žáky od 5 ti do 7 let** je realizováno ve studijním zaměření

PHV. Učební plán a obsah studia naleznete na jiném místě tohoto školního vzdělávacího programu.

**Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na kytaru**

 Výuka hry na kytaru nabízí žákům základy všech možných uplatnění kytary v každém druhu hudby. V průběhu studia, které vychází z  klasické kytary, je kladen důraz na pochopení základních harmonických a rytmických principů, které umožní improvizaci kytarového doprovodu v různých hudebních stylech. Kromě studia sólových skladeb nabízíme žákům možnost uplatnění v  souborech a komorních tělesech na naší škole nebo komorní hru s učitelem. Ve vyšších ročnících jsou žáci seznámeni s jazzovou harmonií a elementární jazzovou improvizací. Žák si může v průběhu studia vybrat zaměření, které bude preferováno, ale stále sledujeme, zdali žáka vzděláváme také v ostatních oblastech.

 Studium je realizováno ve dvou cyklech: první, sedmiletý, cyklus je určen pro žáky od sedmi let, druhý, čtyřletý, mohou studovat absolventi prvního cyklu nebo žáci starší 15 let. Hlavní předmět pro individuální výuku je „Hra na kytaru“, do kterého mohou být v průběhu studia integrovány další předměty: „Hra z listu“, „Kytarový doprovod“, „Elementární improvizace“.

 Absolventi kytarového oddělení jsou schopni podle svého zájmu samostatně správně nastudovat skladby určené pro jejich nástroj, upravit si jednoduchou skladbu pro svůj nástroj, doprovázet podle akordových značek vhodně v různých hudebních žánrech, vytvářet vlastní doprovody a zapojit se do různých komorních těles, souborů a kapel.

**Charakteristika vyučovacího předmětu Skupinová interpretace a tvorba**

 Tento předmět je realizovánpovinnou docházkou do sborového zpěvu, nebo hrou v souboru, nebo hrou v jakémkoliv jiném komorním uskupení, které může i aktuálně vzniknout v daném školním roce. Realizace tohoto předmětu bude u každého žáka zapsána v jeho pedagogické dokumentaci.

**Charakteristika vyučovacího předmětu Hudební nauka**

 Tento předmět je realizován povinnou docházkou v rozsahu 1. – 5. ročník I. stupně. Obsah a učební osnovy předmětu HN jsou zpracovány samostatně v tomto vzdělávacím programu a plní samostatné výstupy v něm uvedené.

# Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hra na kytaru

**Přípravné studium (PHV)**

**Vzdělávací cíl**

Snažíme se od počátku v žákovi vzbudit zájem o kytaru a o hudbu celkově. S využitím jednoduchých a zábavných materiálů (lidové písně, koledy, dětské písně) budujeme u žáka základní návyky potřebné ke hře: správná poloha těla při hře, správné držení nástroje, uvědomování si rytmu a doby, vnímání harmonických změn. Žáci si vyzkouší zahrát jednoduchý doprovod a jednohlasou melodii v rozsahu maximálně g1-g2. Zároveň si žáci zvykají na potřebu soustavné přípravy na výuku doma.

**Žák:**

* správně sedí a přirozeně drží kytaru
* rozlišuje základní druhy taktu 2/4, 3/4
* umí několik jednoduchých akordů
* zvládne jednoduchý doprovod jednoduché písně
* hraje melodie jednoduchých písní v rozsahu g1-g2
* pravidelně se doma připravuje na hodiny

**Přijímací zkouška do 1.ročník** Melodie nebo doprovod 1 písně.

**Základní studium I. stupně**

**1. ročník**

**Vzdělávací cíl**

Cílem 1. ročníku je vzbudit zájem žáka o kytarovou hru jako prostředek hudebního vyjadřování, radost ze hry a položit základy k systematickým a ekonomickým pracovním návykům. Pěstovat jeho melodickou, rytmickou a nástrojovou představivost. Pěstovat u žáků smysl pro kvalitu hraných tónů, učit je kontrolovat sluchem realizaci hraných cvičení. Dbát na správné držení nástroje a uvolněné držení rukou. Postupně spojovat notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku a přesně jej reprodukovat po stránce intonační, rytmické i prstokladové. Pěstovat u žáků hru zpaměti i smysl pro souhru při hře s doprovodem učitele nebo za doprovodu jiných žáků.

**Žák:**

* pěstuje a upevňuje správné posazení a držení nástroje
* upevňuje správné postavení pravé ruky
* buduje postavení levé ruky, hraje průpravná cvičení pro postavení levé ruky podle individuálních možností žáka
* rozvíjí hry prstů pravé ruky (palec a prsty: i, m, a) v úhozu apoyando při přechodu na další strunu
* osvojuje úhoz tirando
* hraje dvojhlas, případně trojhlas, současně i rozloženě
* hraje doprovody podle akordových značek jednoduchých písní „špetkou“ nebo v trojhlasém obsazení
* orientuje se v I. poloze v rozsahu podle potřeby, hraje jednoduché melodie, národní písně
* připravuje se ke hře stupnic (zadržování a předjímání prstů levé ruky)
* hraje stupnice C dur, G dur

**Postupová zkouška:**

Jedna z probraných stupnic zpaměti. Doprovod jedné probrané písně podle akordových značek.

Dvě písně nebo cvičení (přednesová) odpovídající obtížnosti vyučovací látky probrané v posledním čtvrtletí.

**2. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Prohlubovat a obohacovat technické i výrazové schopnosti žáka. Tříbit smysl a schopnost pro dynamické odstínění a kvalitu hraných tónů. Prohlubovat orientaci na hmatníku v I. poloze ve spojení s notovým zápisem. Vhodně voleným výběrem cvičení a skladeb rozvíjet technickou pohotovost. Věnovat pozornost pěstování metrického, rytmického a tempového cítění žáka hrou doprovodů s vyššími nároky na porozumění významu taktů a rytmu. Soustavně pěstovat hudební paměť, představivost. Seznámit se se základními harmonickými funkcemi. Věnovat pozornost hře z listu a souhře.

**Žák:**

* opakuje a prohlubuje učivo probírané v l. ročníku
* dokončí orientaci v I. poloze
* kombinuje hru úhozů apoyando a tirando
* hraje stupnice v I. poloze s použitím prázdných strun - varianty sledu prstů pravé ruky při opakování tónu
* zná a hraje základní kadence k probíraným stupnicím
* hraje doprovody „špetkou“ a apoyando s dodržováním základního tónu akordu a uvědoměním si harmonických funkcí
* používá dynamické odstínění (p < mf < f > mf >p)
* všechna technická cvičení včetně stupnic a akordů hraje žák zásadně zpaměti s důkladnou sluchovou sebekontrolou
* pěstuje si smysl pro přesnost, zvukovou vyrovnanost a plynulost hry

**Postupová zkouška:**

1 z probraných stupnic s příslušnými akordy (zpaměti), 1 cvičení nebo doprovod s různým technickým zaměřením, 1 přednesová skladba menšího rozsahu.

**3. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Opakovat a prohlubovat dovednosti probrané ve 2. ročníku. V náročnějších variantách procvičovat dosud probrané technické a výrazové prvky, jejich zvládnutí spojovat s uvědomělou hudební představivostí a spojovat s teoretickými poznatky. Tříbit smysl a schopnost žáka pro bohatší dynamické odstínění a kvalitu tónu. Pokračovat ve hře z listu, doprovodech a souhře s druhou kytarou či jiným nástrojem dle možností školy. Pomocí základních harmonických funkcí dokázat vytvořit doprovod jednoduché písně. Zapojením žáka k souhře rozšiřovat znalost hudby různých stylových období. Usměrňovat zájem o poznávání a chápání soudobé kytarové tvorby.

**Žák:**

* rozšiřuje a upevňuje získané studijní poznatky probrané v předchozím ročníku
* získává a zdokonaluje manuální zručnosti a motorické schopnosti využíváním dosud probraných technických prvků
* orientuje se do V. pražce (přehled)
* stupnice hraje v celém rozsahu první polohy
* kadence procvičuje v různých prstokladových variantách pravé ruky a také náročnější rytmy „špetkou“
* dvojhlas, trojhlas a vícehlas hraje v současném úhozu prstů pravé ruky, podle individuálních možností žáka využívá při doprovodu písní rozklady a basování s přiznávkou
* seznámí se se základními tónovými rejstříky- sul ponticello, sul tasto
* prohlubuje si orientaci v základních harmonických funkcích a tyto pak aplikuje do hry jednoduchých doprovodů, využívá znalostí akordových značek

**Postupová zkouška:**

1. stupnice dur+ kadence zpaměti, 1etuda nebo doprovod s určitým technickým požadavkem,
2. přednesová skladba zpaměti.

**4. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Utvrzovat a rozvíjet elementární technické prvky kytarové hry a dovednosti žáka a vytvořit tak solidní základ pro samostatnou práci žáka. Vést k samostatnosti při ladění a údržbě nástroje. Navázat na získané dovednosti z předcházejících ročníků a rozšiřovat je o další technické a výrazové prvky. Podle schopností a dispozic žáka zvyšovat požadavky na vyrovnanost hry v oblasti technické, zvyšovat nároky výraznější a širší dynamiku, kultivovanost tónu a výrazovost projevu. Klást důraz na rytmickou preciznost. Repertoár sestavit tak, aby žák získával víc znalostí interpretací skladeb různých stylových období.

 Pravidelně zařazovat do vyučovacích hodin hru z listu, při souhře s kytarou či jiným nástrojem rozvíjet hudební představivost i hudební ukázněnost. Dokonalé pochopení architektury akordů a jejich využití při hře náročnějších doprovodů založených na harmonických funkcích na každém stupni stupnice (durové tóniny). Vhodné rytmické vyjádření doprovodu v závislosti na druhu a žánru doprovázené skladby.

**Žák:**

* rozšiřuje a upevňuje získané studijní poznatky z předchozích ročníků
* cvičí synchronizace prstů v úhozech apoyando a tirando ve stále složitějších rytmických obměnách a rychlejších tempech
* rozvíjí schopnosti především vícehlasé hry s přihlédnutím k vrozené manuální zručnosti žáka
* s využitím hodného výběru notového materiálu přechází do vyšších poloh
* cvičí výměny poloh spojené s orientací na hmatníku v těchto polohách
* hraje stupnice jednohlasé s výměnou polohy i bez výměny polohy (dvouoktávové typové)
* používá malé barré - hra kadencí s jeho využitím
* seznámí se s využitím vibrata a jeho nácvikem
* tlumí tóny, případně hra staccato-tenuto-portamento
* ve speciálních cvičeních podle individuálních možností žáka nacvičuje legato odtažné i vzestupné
* hraje doprovod k písním a melodiím podle notového zápisu i akordických značek, pokouší se o improvizace jednoduchého doprovodu v základních funkcích

**Postupová zkouška:** 1 stupnice dur + kadence – dvouoktávové typové – zpaměti, 2 etudy odlišného technického zaměření nebo pokročilý doprovod. 2 přednesové skladby (podle možnosti jednu skladbu současného autora) zpaměti.

**5. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Upevňovat, rozvíjet a kultivovat získané dovednosti technické a hudební. Dále přiměřeně zvyšovat nároky na interpretační čistotu ve skladbách větší formy. Vhodným výběrem skladeb sólových i komorních, rozšiřovat hudební přehled žáka o systematické poznávání různých hudebních žánrů a stylových období. Zájem o poznávání nových skladeb a jejich správnou interpretaci pěstovat také poslechem kvalitních nahrávek význačných umělců. Vést žáka k porozumění a pochopení obsahu hraných skladeb a uvědomělému pamětnímu studiu. Využívat přirozené potřeby dětí tohoto věku po sdružování a sebeuplatnění systematickým zařazováním žáků do souboru různého obsazení a zadáváním splnitelných úkolů, pěstovat jejich sebedůvěru a radost z drobných úspěchů při uplatnění výsledků jejich práce. Pěstování hudební představivosti při studiu skladeb i při improvizaci jednoduchých doprovodů k písním stále spojovat s uvědomělým využíváním teoretických vědomostí.

**Žák:**

* podle potřeby opakuje a zdokonaluje dosud probrané technické a výrazové prvky
* technická cvičení hraje v složitějších rytmických, dynamických a úhozových variantách, získává tak další manuální zručnosti a motorické schopnosti
* orientuje se ve vyšších polohách, orientace je spojená s uvědomělým čtením horopisu
* plynule mění polohy
* hraje legata odtažná a vzestupná v etudách a přednesových skladeb
* hraje paralelní stupnice jednohlasé
* hraje dvouoktávové stupnice s výměnou polohy
* cvičí kadence v krátkých (čtyř nebo osmitaktových) formách podle číslovaných funkcí
* nacvičuje a používá velké barré v kadencích, podle možnosti a dispozic žáka i v etudách a přednesových skladbách
* hraje přirozené flažolety
* hraje doprovody podle notového zápisu i podle akordových značek s důrazem na vnímání dílčích forem písní (4taktí, ….)
* zdokonaluje techniku pravé ruky v rozložených akordech

**Postupová zkouška:**

l stupnice dur, l stupnice moll - typové s příslušnými kadencemi. l delší nebo 2 kratší etudy, nebo pokročilý doprovod se zajímavým technickým prvkem. l přednesová skladba z období renesance, baroka nebo klasicismu. l přednesová skladba současného skladatele.

**6. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 V návaznosti na studium v předchozích ročnících rozvíjet technickou i výrazovou stránku hry. Dosáhnout u žáka takové technické a hudební vyspělosti, aby při spontánním muzicírování uměl realizovat své hudební představy v přiměřeně volených skladbách. Naučit žáka rozlišovat hlavní zásady interpretace skladeb různých stylových období a žánrů v sólové hře i souhře a doprovodech.

**Žák:**

* upevňuje orientaci po celém hmatníku
* hraje v polohách
* správně pracuje levou rukou při výměnách poloh
* zdokonaluje hru legato
* seznamuje se s melodickými ozdobami
* flažolety používá přirozené a umělé
* zdokonaluje techniku pravé ruky, rozklady akordů v obměnách, repetování tónů, arpeggio
* hraje doprovody podle notace i akordových značek a využívá znalosti akordů při improvizovaném doprovodu

**Postupová zkouška:**

l stupnice dur a l stupnice moll typová v rychlém tempu a příslušné kadence typové. 1delší nebo 2 kratší etudy. Přednesové skladby z různých stylových období, z toho jedna od současného autora.

**7. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Sedmým ročníkem se uzavírá základní hudební vzdělání žáka. Proto je třeba upevnit znalosti a technické dovednosti tak, aby byl schopen zahrát technicky i výrazově dostupné skladby sólové nebo se zapojit do různých komorních souborů vhodného nástrojového obsazení. Je třeba rozvíjet a podněcovat jeho tvořivou iniciativu a vést jej i k pochopení a citovému prožitku studovaných skladeb. Opakováním již nastudovaných skladeb klást základ k postavení žákova repertoáru a soustavným vedením k pohotovosti ve hře z listu a samostatnosti při studiu jej připravovat k tomu, aby byl schopen si dále repertoár rozšiřovat i bez pomoci učitele. V oblasti doprovodů připravovat žáka k běžnému ovládání hry podle notace i akordových značek. Pokud bude žák navštěvovat ZUŠ a dál pokračovat ve studiu na II. stupni, předpokládá se, že absolutorium I. stupně mu dalo základy k dalšímu hudebnímu i technickému rozvoji.

**Žák:**

* opakuje a zdokonaluje dosud probranou látku a rozvíjí výrazové a technické schopnosti
* seznamuje se speciálními kytarovými technikami (rasguado, tambora, atd.).
* hraje jednohlasé stupnice typové dur a moll, akordy, kadence v různých technických obměnách podle individuálních možností a potřeb žáka
* návštěvami koncertů, poslechem nahrávek vynikajících interpretů

je podněcován a aktivizován zájem žáka o hudbu

**Studium I. stupně základního studia je ukončeno absolventským koncertem.**

**Základní studium II. stupně**

1. **ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Navázat na znalosti a dovednosti získané předchozím studiem. Vhodným výběrem studijního materiálu dát možnost k upevňování a dalšímu rozšiřování o technické prvky, které nebyly v látce I. stupně obsaženy. Podněcovat spontánní hudební projev žáka a v souladu s jeho intelektuální úrovní a dosavadními znalostmi postupně zvyšovat nároky na uvědomělý přístup k hraným skladbám. Rozvíjet také improvizační schopnost v návaznosti na znalosti z hudební nauky. Věnovat pozornost rozvoji schopností pohotové hry z listu, komorní hře a doprovodům včetně hry podle akordových značek, základům jazzové harmonie a jednoduché improvizace sólového hlasu podle akordových značek.

**Žák:**

* podle potřeby opakuje, upevňuje a doplňuje technické prvky nutné k zvládnutí hraných skladeb, zejména legato, melodické ozdoby
* vhodně a samostatně používá rejstříky a vibrato
* sleduje kvalitu tónu, vyrovnanost hry
* provádí soustavnou sluchovou sebekontrolu

**2. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Tříbit smysl žáka pro stylově čistou interpretaci charakteristických skladeb různých národů a stylových epoch. Opakováním dříve nastudovaných skladeb rozšiřovat žákův repertoár tak, aby byl schopen pohotově vystoupit s vhodným programem při různých mimoškolních vystoupeních. Přípravě veřejných vystoupení věnovat ve vyučování stejnou pozornost jako interním školním akcím, které jim zpravidla předcházejí. Přiměřeně zvyšovat nároky na žákovu pohotovost při hře z listu, improvizaci doprovodů k písním včetně předehry a dohry a uplatňování v souhře v kombinaci s další kytarou či jinými nástroji, případně v souborové hře - to vše podle volby žáka. Věnovat dostatek času poznávání vzorových interpretací kytarových skladeb. Hra jazzových standardů – doprovody, melodie, improvizace. Bluesová dvanáctka.

**Žák:**

* technická cvičení hraje podle individuálních potřeb v souvislosti se studovanými skladbami
* opakuje jednohlasé stupnice s většími nároky na úroveň provedení
* seznamuje se s různými typy stupnic vhodných pro pokročilejší jazzovou improvizaci (pentatonická, harmonická, modální), zařazuje náročnější varianty repetování prstů pravé ruky
* dbá na vývoj techniky obou rukou, usiluje o větší zvukovou kvalitu při systematické sluchové sebekontrole
* osvojuje si využití funkční harmonie v septakordech
* hraje kadence a využívá je při improvizaci doprovodů
* hraje podle akordových značek

**Postupová zkouška:**

Stupnice - l dur, l moll s příslušnými kadencemi (akordy), l etuda nebo doprovod s technickým prvkem. 1-2 přednesové skladby. Sólová skladba může být nahrazena skladbou v komorním obsazení.

**3. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Systematicky rozšiřovat žákův repertoár tak, aby se prakticky seznámil s ukázkami různých stylů i ve skladbách většího rozsahu. Dbát na přesnou a muzikální reprodukci na základě rozboru a pochopení autorova záměru v hrané skladbě. Udržovat rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou hry. Soustavně pokračovat ve hře z listu, doprovodech, improvizaci a souhře. Poskytovat žákům dostatek příležitostí k uplatnění nastudovaných skladeb. Rozšiřovat žákovy znalosti kytarové i jiné hudby poslechem vzorových interpretací. Rozvíjet schopnost harmonické analýzy konkrétní skladby a tím rozvíjet schopnost volby vhodného tónového materiálu do improvizací. Jazzová dvanáctka

**Žák:**

* procvičuje legata ve větších skupinách, melodické ozdoby a pasážové běhy
* pokračuje v technických cvičeních podle individuálních potřeb
* cvičí stupnice jednohlasé i intervalové k větší technické i tónové dokonalosti v rychlejším tempu
* používá další typy jazzových stupnic a harmonií, harmonické substituce, dominantní jádra atd.
* kadence hraje s použitím septakordů na všech stupních
* s využitím znalostí harmonických funkcí zvládá transpozice
* ovládá doprovod podle značek včetně stylizace doprovodů s volně improvizovaným basem
* zkouší hrát náročnější jazzové standardy s komplikovanější harmonickou strukturou - doprovod-melodie-improvizace

**4. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Cílem práce ve 4. ročníku je upevnit žákovy znalosti a dovednosti tak, aby byl schopen uplatnit se v dalším životě jako samostatný, vzdělaný a pohotový hudebník v celé šíři využití nástroje, tj. jako sólista, korepetitor nebo člen souboru. S ohledem na časové možnosti žáka je třeba se soustředit zejména na opakování repertoáru nastudovaného v předchozích ročnících a na přípravu absolventského vystoupení. Stejně jako v předchozích ročnících představují uvedené přednesové skladby pouze příklad výběru repertoáru, který může učitel podle individuálního zaměření žáka obměnit za jiné, stejně obtížné. Stále se pěstuje hra z listu, komorní hra a hra improvizovaných doprovodů. Jazzové improvizace.

**Žák:**

* technická cvičení hraje podle svých individuálních potřeb
* cvičí stupnice, akordy a kadence pro další rozvoj techniky
* stále stupňuje nároky na technické a hudební provedení studovaných skladeb

**Studium II. stupně základního studia je ukončeno absolventským koncertem.**

**5.1.9 Studijní zaměření: Sólový zpěv**

**UČEBNÍ PLÁN STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ SÓLOVÝ ZPĚV**

**ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **5. ročník** | **6. ročník** | **7. ročník** | **Celkem hodin** |
|  **Sólový zpěv** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 |
|  **Komorní zpěv** |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
|  **Hudební nauka** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  | 5 |
|  **Celkem hodin týdně** | **2** | **2** | **2** | **3** | **3** | **2** | **2** | **16** |

**ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** | **Celkem hodin** |
|  **Sólový zpěv** | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
|  **Komorní zpěv** | 1 | 1 | 1 |  | 3 |
|  **Korepetice** |  |  | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  **Celkem hodin týdně** | **2** | **2** | **2,5** | **1,5** | **8** |

**Poznámky k učebnímu plánu**

**Přípravné studium pro žáky od 5 ti do 7 let** je realizováno ve studijním zaměření

PHV. Učební plán a obsah studia naleznete na jiném místě tohoto školního vzdělávacího programu.

**Charakteristika vyučovacího předmětu Sólový zpěv**

 V životě člověka je hlas nepostradatelným dorozumívacím prostředkem. Vyvíjel se od různých skřeků, prvních slov až po melodické zvuky. Zpěv se stal nejpřirozenějším hudebním projevem lidstva. Dokladem toho je množství lidových písní, jež vznikaly při různých činnostech všedního dne i při výjimečných událostech. Kultivovaný pěvecký projev se uplatňuje ve všech stylových obdobích a žánrech, v sólových, komorních i sborových skladbách.

 Cílem výuky sólového zpěvu na naší základní umělecké škole je přiblížit krásu nejen lidové písně, ale i umělé, jejímž prostřednictvím se žáci učí vyjadřovat zpěvem pocity a nálady. Položit základy pro přirozené a správné zacházení se zpěvním hlasem. Rozvíjet schopnosti žáka zpívat jak sólově, tak i s doprovodem nebo ve vícehlasém uskupení. Používáním vhodných výrazových prostředků s uplatněním individuálního přístupu, pomáháme v žákovi vypěstovat kultivovaný pěvecký projev.

 Žáci, kteří začínají studium od 14 let a výše, plní učební osnovy a očekávané výstupy II. stupně, přizpůsobené jeho individuálním schopnostem.

**Charakteristika vyučovacího předmětu Skupinová interpretace a tvorba**

 Tento předmět je realizovánpovinnou docházkou do sborového zpěvu, nebo hrou v souboru, nebo hrou v jakémkoliv jiném komorním uskupení, které může i aktuálně vzniknout v daném školním roce. Realizace tohoto předmětu bude u každého žáka zapsána v jeho pedagogické dokumentaci.

**Charakteristika vyučovacího předmětu Hudební nauka**

 Tento předmět je realizován povinnou docházkou v rozsahu 1. – 5. ročník I. stupně. Obsah a učební osnovy předmětu HN jsou zpracovány samostatně v tomto vzdělávacím programu a plní samostatné výstupy v něm uvedené.

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Sólový zpěv**

**Přípravné studium (PHV)**

**Vzdělávací cíl**

 Od počátku se snažíme v žákovi vzbudit zájem o hlasovou výchovu a o následné studium. Hravou formou provádíme uvolňovací pohybová, dechová a pěvecká cvičení. Vedeme žáka k přirozenému hlasovému projevu. Učíme jej zásadám hlasové hygieny, správnému držení těla, dýchání a výslovnosti. Důsledně dbáme na včasné odstranění špatných návyků, stresu a ztuhlosti. Ke studiu přijímáme žáky předškolního věku, pokud disponují zdravým hlasem a jsou schopni zazpívat jednoduchou píseň. Výuka probíhá ve skupinkách max. 4 žáků.

**Žák:**

* stojí vzpřímeně a přirozeně s těžištěm na obou nohách
* při zpěvu je uvolněný (hlavně ramena a krk)
* umí se soustředit a zklidnit
* dýchá klidně, vnímá nádech a prodloužený výdech
* využívá celou kapacitu plic
* dokáže zadržet dech
* správně artikuluje (dle svých individuálních schopností)
* pravidelně se doma připravuje, nosí pomůcky a chodí včas

**Přijímací zkouška do prvního ročníku**

1 píseň zpaměti

**Základní studium I. stupně**

1. **ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Pokračujeme v podněcování zájmu žáka o zpěv. Seznámíme ho se základy pěvecké techniky, ale příliš ho nezatěžujeme zbytečnými detaily, aby nedošlo k potlačení přirozeného pěveckého projevu žáka a nezanikla jeho jedinečná barva hlasu a osobitý projev. Využíváme přirozené schopnosti žáka učit se opakováním a pro lepší pochopení a představu mu často předzpíváváme. Pracujeme na správném dýchání s použitím bránice. S pomocí jednoduchého doprovodu stále dbáme na intonační čistotu a rozvíjíme žákovu paměť. Dbáme na dodržování základních pracovních návyků – pravidelná docházka, domácí příprava atd.

**Žák:**

* při zpěvu stojí rovně s uvolněnýma rukama
* klidně a hluboce dýchá s použitím bránice
* při nádechu nezvedá ramena, uvědomuje si tři fáze dechu (nádech-zadržení-výdech)
* má uvolněnou bradu, správně vyslovuje
* dbá na měkké a opřené nasazení tónu
* má navozenu správnou představu hlavového tónu pomocí brumenda (na slabiku „mu“)
* zpívá ve střední hlasové poloze, volně a přirozeně, nepřepíná své síly
* umí vyrovnávat vokály na jednom tónu ve střední hlasové poloze, úměrně svému věku
* rozlišuje základní dynamiku a agogiku a má povědomí o legatovém zpěvu
* zvládá jednoduchá melodická a rytmická cvičení
* zpívá s doprovodem, umí se přizpůsobit jednoduchým předehrám a mezihrám

**Postupová zkouška:**

2 písně odlišného charakteru zpaměti.

1. **ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Zdokonalujeme základní dovednosti, uvědomělé brániční dýchání a vedeme žáka ke spontánnímu hudebnímu projevu. Pracujeme na vyrovnávání hlasu a rozšiřování hlasového rozsahu. Rozšiřujeme žákův hudební přehled pomocí písní rozdílného charakteru a snažíme se využívat vhodných výrazových prostředků. Rozvíjíme paměť a začínáme nácvik jednoduchého dvojhlasu.

**Žák:**

* uvědomuje si správné držení těla a postoj při zpěvu
* dýchá klidně a hluboce bránicí, umí zadržet dech i rychle a potichu se nadechnout
* tóny nasazuje měkce, zřetelně, ale přirozeně vyslovuje, dbá na uvolněnou bradu a přirozenou polohu jazyka
* pracuje na tvoření a představě hlavového tónu
* rozšiřuje svůj hlasový rozsah podle svých možností, ale nepřepíná svůj hlas
* pomocí pěveckých cvičení se snaží o vyrovnání hlasu, nepřipustí hlasový zlom mezi střední a vyšší hlasovou polohou
* učí se udržet svou melodickou linku při zpěvu jednoduchého dvojhlasu
* rozlišuje základní dynamiku a umí ji použít při zpěvu, přičemž dává pozor na čistou intonaci
* vnímá náladu písně a sám ji pomocí dynamiky a agogiky umí vyjádřit, úměrně svému věku
* soustavně rozvíjí svou paměť

**Postupová zkouška:**

2 písně odlišného charakteru zpaměti.

1. **ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Utvrzujeme základní pěvecké návyky, správnými dechovými cvičeními zvětšujeme kapacitu bránice a vysvětlíme žákovi žeberně-brániční dýchání. Dbáme na správnou výslovnost, funkci brady a jazyka a procvičujeme zpěv v legatu. Rozšiřujeme dynamickou a agogickou škálu a zdokonalujeme zpěv kantilény. Žáka zapojujeme do sborového zpěvu, kde se učí zpěvu ve vícehlasé úpravě. Upevňujeme schopnost zpěvu s instrumentálním doprovodem.

**Žák:**

* využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónu, čistá intonace, správná artikulace)
* používá žeberně-brániční dýchání
* tón nasazuje měkce s představou shora
* dbá na přirozené a funkční ovládání mluvidel
* používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly
* vyrovnává a rozšiřuje svůj hlasový rozsah dle svých možností
* rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu
* vědomě vede kantilénu a umí použít vhodné výrazové prostředky úměrně svému věku
* pomocí technických cvičení (rozloženým akordem) procvičuje vázání tónů
* zpívá s doprovodem
* zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku

**Postupová zkouška:**

2 písně odlišného charakteru

1. **ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Zdokonalujeme již získané pěvecké dovednosti. Rozšiřujeme hlasová cvičení, a zvláště ta náročnější, nutná ke zvládnutí obtížnějších písní. Pracujeme na vyrovnávání hlasových rejstříků, nenásilně rozšiřujeme rozsah, dbáme na plynulost a lehkost zpěvu. Pěstujeme žákovu paměť a hudební představivost. Zařazujeme používání moderní techniky (typu karaoke) při interpretaci populární hudby, pokud to umožňují dovednosti žáka a sám projeví zájem. Zapojujeme jej aktivně do výběru písní a umožníme mu i samostatné nastudování podle jeho individuálních schopností. Aktivně ho zapojíme do veřejných vystoupení.

**Žák:**

* zdokonaluje dechovou techniku žeberně-bráničního dýchání, uvědomuje si tři fáze dechu
* dbá na měkké a opřené nasazení tónu a správnou výslovnost
* začíná nacvičovat staccato, které účinně procvičuje činnost bránice
* rozšiřuje a vyrovnává hlasový rozsah, rozvíjí hlavovou resonanci a posazení tónu shora
* cvičí náročnější hlasová cvičení (stupnice, tónické kvintakordy dur i moll)
* procvičuje zpěv vokálů ve všech hlasových polohách a na různých nápěvcích zpěv plynulé kantilény, umí vázat tóny (legato)
* dbá na výslovnost konsonant, hlavně retných a jazyčných, které umisťují tón do hlavové rezonance a usnadňují artikulaci
* dovede udržet svou melodickou linku při dvouhlasém zpěvu
* dovede určit vhodné místo pro nádech, respektuje hudební frázi
* učí se používat dynamická a agogická znaménka, vnímá text
* zpívá písně lidové a umělé, dle svých schopností, aktivně se účastní jejich výběru
* učí se zpívat s reprodukovaným doprovodem (karaoke), kterému se učí přizpůsobit
* veřejně vystupuje, učí se vyrovnat s trémou, pohybovat se na jevišti a uvědomuje si důležitost pravidelné domácí přípravy na veřejné vystoupení

**Postupová zkouška:**

2 písně odlišného charakteru.

1. **ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Upevňujeme získané pěvecké návyky, zdokonalujeme práci s dechem a hlasovou techniku. U schopnějších žáků ji dále rozvíjíme. Seznamujeme se zásadami hlasové hygieny, u žáků s mutací volíme vhodná cvičení a s hlasem pracujeme opatrně. Podporujeme žákovu hudebnost, výběrem vhodných písní rozšiřujeme žákův hudební obzor. Učíme spojovat text s melodií, aby byla co nejlépe vystižena nálada a charakter písně. Vyžadujeme pravidelnou domácí přípravu.

**Žák:**

* zvládá a zdokonaluje žeberně-brániční dýchání (tři fáze dechu), měkké nasazení tónu s oporou dechu, správnou a srozumitelnou artikulaci a zřetelné konsonanty
* cvičí hlasová cvičení v rozsahu oktávy, má vyrovnané vokály a soustavně pracuje na rozšiřování a vyrovnávání hlasového rozsahu dle svých možností
* procvičuje staccato a legato pomocí vhodných cvičení, stupnic a akordů
* procvičuje zpěv kantilény a umí správně rozložit výdech na celou délku fráze
* v případě mutace používá vhodná cvičení, se svým hlasem pracuje šetrně
* umí samostatně, přiměřeně svému věku, nastudovat různé skladby, používá dynamiku a agogiku, dokáže zpěvem vyjádřit obsah skladby
* veřejně vystupuje, učí se zvládat trému, soustředit se, vyrovnávat se se všemi obtížemi-selhání hlasu, výpadek textu atd.
* učí se kontaktu s korepetitorem a s divákem
* zná zásady hlasové hygieny, v případě nemoci dodržuje hlasový klid
* zná funkci a stavbu hlasového orgánu

**Postupová zkouška:**

2 písně odlišného charakteru a 1 dvojhlasá píseň (s učitelem nebo jiným žákem).

**6.ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Soustavně opakujeme a zdokonalujeme již získané dovednosti a základní návyky. Vedeme žáka k samostatné práci a dbáme na kultivovaný hudební projev. Zařazujeme do vyučování nahrávky kvalitních interpretů. Pravidelně zapojujeme žáka do komorního a sborového zpěvu a umožníme mu veřejné vystoupení.

**Žák:**

* má základy dechové techniky, ovládá žeberně-brániční dýchání, měkké a opřené nasazení tónu
* zřetelně a správně artikuluje, vyrovnává vokály
* soustavně rozšiřuje a vyrovnává svůj hlasový rejstřík
* procvičuje staccato, pomocí hlasových cvičení, stupnic v rozsahu oktávy a rozložených kvintakordů dur i moll procvičuje pohyblivost a lehkost hlasu
* má smysl pro kultivovaný hudební projev
* rozvíjí plynulost kantilény, má cit pro hudební frázi a zpívá delší dechové pasáže
* umí adekvátně zvolit vhodné výrazové prostředky, soustavně rozvíjí své výrazové možnosti
* veřejně vystupuje, interpretuje skladby přiměřeně obtížné, různých stylů a žánrů, na jevišti se umí chovat přirozeně a uvolněně
* aktivně se zapojuje do výběru skladeb, poslouchá naše i zahraniční přední interprety
* svůj repertoár obohacuje výběrem písní různých žánrů dle svého zájmu s ohledem na své schopnosti a dovednosti
* udrží svou melodickou linku ve vícehlasém zpěvu a je schopen zazpívat jednoduchý druhý hlas
* dodržuje zásady hlasové hygieny, nepřepíná svůj hlas, v nemoci dodržuje hlasový klid
* při mutaci šetří svůj hlas, vhodným cvičením předchází hlasovým zlomům

**Postupová zkouška:**

3 písně odlišného charakteru (dle typu žáka může být jedna skladba vybrána z populární hudby s doprovodem karaoke).

**7. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Vzhledem k poslednímu ročníku základního hudebního vzdělání upevňujeme zásady hlasové techniky a hygieny tak, aby byl žák schopen zdravě a správně zacházet se svým hlasem. Aby byl vybaven vědomostmi a schopnostmi zazpívat si pro své potěšení nebo se věnovat zpěvu v různých sborech a komorních souborech, pokračovat na II. stupni ZUŠ nebo na střední pedagogické škole. Podporujeme zájem o samostatné získávání vědomostí a poznávání nových písní. Pomáháme žákovi najít se v nepřeberném množství stylů a žánrů. Poslechem různých ukázek skvělých interpretů jej učíme vnímat skladby (jejich náladu, spojovat si hudbu s textem) a rozpoznat jejich kvalitu. Vštěpujeme žákovi důležitost samostatného rozezpívání a respektování zásad hlasové hygieny. Zdokonalujeme schopnost kultivovaného a sebevědomého jevištního projevu.

**Žák:**

* ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace
* při zpěvu správně stojí, dýchá žeberně-bráničně, používá dechovou oporu a uvědomuje si hlavovou rezonanci
* má zvukově vyrovnané vokály, které spojuje se zřetelně vyslovenými konstantami
* má představu tónu před nasazením, vnímá intonační čistotu
* používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
* má vyrovnaný hlasový rozsah podle svých hlasových dispozic a v závislosti na mutačních změnách
* vyrovnává rejstříky pomocí hlasových cvičení
* má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
* zvládá i delší pěvecké fráze a má cit pro vedení kantilény
* volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu
* orientuje se v notovém zápisu, zná základní dynamická a agogická znaménka
* učí se rozebrat skladbu, vystavět vrcholy, vhodně zpomalovat, zrychlovat a podtrhnout závěr
* používá všechny výrazové prostředky - pohybu těla, mimiky, zabarvení hlasu, s citem a vzhledem k svému věku a individuálním schopnostem
* interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení
* podílí se na výběru skladeb
* poslouchá skladby různých interpretů
* veřejně vystupuje (v rámci koncertů ZUŠ), umí se pohybovat na jevišti, působí přirozeně a kultivovaně
* umí spolupracovat s doprovodem
* zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise
* udrží svou melodickou linku ve vícehlasém zpěvu, vnímá ostatní zpěváky, dokáže se přizpůsobit a chápe svůj hlas, jako součást celku
* uplatňuje zásady hlasové hygieny
* nepřepíná svůj hlas
* je schopen samostatného správného rozezpívání

**Závěrečná zkouška:**

3 písně odlišného charakteru (lze nahradit veřejným absolventským vystoupením v sólovém nebo komorním zpěvu).

**Základní studium II. stupně**

1. **ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Navazujeme na studium I. stupně. Prohlubujeme a rozšiřujeme již získané pěvecké návyky. Vedeme žáka k rozvoji jeho hudební osobnosti a individuality.

**Žák:**

* pravidelným cvičením náročnějších hlasových cvičení, zdokonaluje dechovou techniku a vědomě používá oporu dechu
* uvědomuje si důležitost domácí přípravy
* aktivně se zapojuje do výběru skladeb a písní
* seznamuje se s vývojem vokální hudby

**2. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Vedeme žáka k samostatnému studiu, výběru skladeb a aktivnímu vyhledávání kulturních akcí a koncertů. Doporučujeme vhodnou hudební literaturu - knihy, časopisy atd. Zařazujeme poslech známých interpretů různých stylů a žánrů. Dbáme na žákovy osobité hlasové možnosti, klademe důraz na přirozený hlasový projev.

**Žák:**

* vyhledává si hudební pořady v médiích a notový materiál v antikvariátech, knihovnách a prodejnách
* navštěvuje kulturní akce a vytváří si vlastní názor (operní představení, koncerty)
* zdokonaluje kultivovaný a zároveň přirozený projev na jevišti
* má vyrovnaný hlas ve všech polohách, vyrovnané vokály, uvolněnou čelist a zřetelnou artikulaci

**Postupová zkouška:**

3 písně odlišného charakteru zpaměti.

**3. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 Umožníme žákovi co nejčastější veřejné vystupování. Nadále zlepšujeme již získané dovednosti pomocí vhodných hlasových a technických cvičení. Vyžadujeme větší samostatnost při nastudování jednotlivých skladeb. Procvičujeme zpěv z listu.

**Žák:**

* má kulatý tón, pracuje na odlehčení hlasu
* zvládá správnou výslovnost v případě cizojazyčných textů
* zná většinu tempových, dynamických a výrazových označení
* poslouchá různé hudební žánry
* má přehled o základní pěvecké literatuře různých hudebních období
* aktivně se zapojuje do komorního nebo sborového zpěvu

**4. ročník**

**Vzdělávací cíl**

 V posledním ročníku druhého stupně se zaměřujeme na přípravu absolventského koncertu. Vybíráme vhodnou skladbu odpovídající obtížnosti s ohledem na technické možnosti a schopnosti žáka a také na jeho stylové a žánrové zaměření. Umožníme žákovi samostatný výběr skladby.

**Žák:**

* ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
* má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
* zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápisu i textu
* je schopen kultivované stylové a žánrové interpretace vokálních skladeb slohových období, používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
* má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, je schopen vlastního kritického hodnocení poslouchané vokální a vokálně – instrumentální hudby

**Závěrečná zkouška:**

Studium II. stupně ukončí žák veřejným absolventským vystoupením, kde zazpívá vybranou skladbu odpovídající technické a výrazové obtížnosti a délky s doprovodem. Lze zařadit i skladbu z komorní hudby.

**5.1.10 Studijní zaměření: Hudební nauka**

**Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu: Hudební nauka**

 Předmětem Hudební nauka je realizována vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby, a proto je součástí všech studijních zaměření hudebního oboru. Cílem předmětu hudební nauka je rozvíjet u dětí komplexně a soustavně vokální, instrumentální, hudebně pohybové a poslechové činnosti a teoretické znalosti. Tyto činnosti jsou vzájemně propojeny, ovlivňují se a doplňují. Pojmy k osvojení však nejsou určeny k definování, ale žák by měl rozumět jejich významu a vhodně a správně je používat při komunikaci v hudebních činnostech.
 Organizace vyučování vychází především ze společné aktivity učitele a žáků. Učitel vede žáky k pěvecké, instrumentální, poslechové i hudebně pohybové činnosti v souladu s jejich přirozeným fyziologickým, emocionálním a rozumovým rozvojem. Podporuje také kreativnost, což následně může ovlivnit i obecnější intelektové schopnosti žáků.
 V prvních ročnících je vhodná forma vyučování na rozhraní mezi hrou a vyučováním. Děti v tomto věku mají ještě malou schopnost abstrakce. Všeobecné pojmy a definice jsou jim cizí. Jsou je ochotny opakovat, ale neuvědomují si jejich smysl. Proto pedagog musí vždy vycházet z praktických činností dětí a na ně teprve pomalu a postupně navazovat teorií.
U starších žáků už lze přidávat více teorie, ale i zde je třeba vycházet především z praxe. Děti v tomto věku mají mnoho dalších zájmů a jejich citový život je intenzivnější. Jestliže žák není přesvědčen o užitečnosti předmětu, pak mohou vzniknout problémy závažnějšího rázu.
 Úspěšnost dítěte a tedy i celková úspěšnost předmětu Hudební nauka spočívá především v kvalitě hudebně výchovného procesu. Proto je velice důležitá interakce učitel – žák. Učitel by měl používat přiměřeně povzbuzující a pro žáky motivující hodnocení. Známkování by mělo zohledňovat všechny hudební činnosti, a tím podporovat tvořivost žáků.

1. **ročník**

**Žák:**

* dokáže pohybem vyjádřit pochodový, polkový a valčíkový rytmus
* umí taktovat 2/4 a 3/4 a 4/4 takt
* zvládne rytmicky doprovodit snadnou píseň nástroji z Orffova instrumentáře
* dokáže memorovat a vytvářet vlastní rytmické motivy
* užívá těchto pojmů a zná jejich význam (zvuk, tón, notová osnova, houslový klíč, nota, taktová čára, takt)
* žák zná vlastnosti tónu (délka, výška, síla, barva)
* rozeznává noty a pomlky podle délky a chápe význam tečky u noty
* vyhledává určené takty a rytmy v 2/4, 3/4, 4/4 taktu
* ovládá hudební abecedu, čte a zapisuje noty v rozsahu c1 – g2
* chápe pojmy - celý tón, půltón
* chápe význam posuvek (křížek, béčko, odrážka)
* seznamuje se s názvy not, s křížky a béčky
* dokáže definovat pojem stupnice a tónina
* umí charakterizovat durovou stupnici (celé tóny, půltóny)
* orientuje se ve stupnicích C dur, G dur, F dur a vytvořit T5 akord
* bezpečně se vyzná a užívá hudebního názvosloví (koruna, akcent, staccato, legato, ligatura, repetice, D. C. al Fine,
* chápe význam dynamických označení – piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo
* získává jistotu v tonálním cítění a rozezná durový a mollový tónorod
* umí rozlišit skladbu vokální a instrumentální, zná pojem lidová a umělá píseň
* pozná základní hudební nástroje: kytara, trubka, flétna, housle, klavír kontrabas, buben
1. **ročník**

**Žák:**

* ovládá a spolehlivě čte i zapisuje noty v houslovém klíči v rozsahu g – c3
* orientuje se v basovém klíči (malá a velká oktáva)
* seznamuje se s 3/8, 6/8 metrem (doby v taktu)
* díky rozvoji hudební paměti a představivosti je schopen rytmicko - tonálního cítění a nástrojové reprodukce snadných písní či melodických úryvků
* zná význam pojmů - akord, kánon, prima volta, sekunda volta
* umí vyjmenovat pořadí všech křížků a béček, bezpečně ovládá názvy not s křížky a béčky
* orientuje se ve stupnicích do 3# a 3b a zná jejich akordy
* dokáže odvozovat durové stupnice s křížky (pravidlo kvintového kruhu) i durové stupnice s béčky (pravidlo kvartového kruhu)
* ovládá stavbu mollové stupnice a její druhy (aiolská, harmonická, melodická)
* zná základní tempová označení – andante, moderato, allegro, allegretto, ritardando, accelerando, a tempo
* umí vysvětlit pojem interval a vyjmenovat 8 základních intervalů
* sluchem rozezná intervaly č. 1, v. 2, v. 3, umí je zazpívat, zapsat (opěrné písně)
* pozná a sluchově analyzuje základní hudební nástroje a umí je rozdělit do skupin (dechové, strunné, klávesové, bicí)
* stručně povypráví o životě a díle B. Smetany a A. Dvořáka
1. **ročník**

**Žák:**

* ovládá s přehledem durové stupnice do 4# a 4b a jejich základní kvintakordy
* dokáže odvozovat durové stupnice s křížky i béčky (kvintový a kvartový kruh)
* je schopen odvodit název a předznamenání mollových stupnic do 3# a 3b
* zná pojem - akord, kvintakord a jeho obraty
* rozpozná hlavní stupně ve stupnici (tónika, subdominanta, dominanta, citlivý tón)
* umí na základě sluchové analýzy rozlišit druhy mollových stupnic
* prohlubuje své rytmicko - tonální cítění (rytmické dvojhlasy)
* rozšiřuje své znalosti italského názvosloví: adagio, lento, presto, vivo, cantabile, dolce
* prohlubuje si znalosti v oblasti základního dělení hudebních nástrojů (srovnává je a popisuje)
* sluchem rozezná a zazpívá intervaly č. 1, v. 2, v. 3, č. 4, č. 5, v. 6 (opěrné písně)
* vysvětlí odlišnost vokální a instrumentální hudby
* seznamuje se a čerpá základní informace o životě a díle W.A. Mozarta, J. S. Bacha , A.Vivaldiho

**4. ročník**

**Žák:**

* ovládá předznamenání a stavbu durových stupnic do 5# a 5b
* odvodí název a předznamenání mollových stupnic do 5# a 5b
* umí vysvětlit pojmy - paralelní stupnice, chromatická stupnice
* zná pojem septakord, dvojitý křížek, dvojité bé, enharmonická záměna
* sluchem detekuje a dle svých pěveckých možností zazpívá všechny základní intervaly (opěrné písně)
* rozšiřuje si paletu italského názvosloví: largo, ritenuto,sostenuto, marcato, giocoso, glissando,vibrato, pizzicato, grave, rubato, maestoso, furioso aj.
* je seznámen s těmito hudebními pojmy:předtaktí, synkopa, triola, transpozice, modulace
* získává základní informace o lidském hlase, hlasové hygieně, rozeznává pěvecké hlasy, objasní pojem - part, partitura, píseň, kantáta, opera, opereta

**5. ročník**

**Žák:**

* prohlubuje své znalosti stupnic (všechny durové i mollové) a intervalů
* umí vysvětlit pojmy - homofonie, polyfonie, konsonance, disonance, akustika
* chápe princip těchto hudebních forem: rondo, fuga, sonáta, koncert, kánon
* poznává nejstarší hudební památky, umí je zařadit do historických souvislostí
* zná nejvýznamnější osobnosti jednotlivých slohových období (renesance, baroko, klasicismus, romantismus)
* seznamuje se s hudbou 20. století

**5.1.11 Povinně volitelné předměty**

**Vyučovací předmět:** **Skupinová interpretace a tvorba**

**Charakteristika vyučovací předmětu Skupinová interpretace a tvorba**

 Tento předmět je v ZUŠ Ždánice zařazen do studijního programu hudebního oboru zpravidla od čtvrtého ročníku prvního stupně v každém studijním zaměření. Cílem výuky je zapojit všechny žáky do společné, skupinové práce na hudebním díle, každého podle jeho individuálních dispozic a možností, ale přirozeně vždy v maximální možné míře. Naší snahou a všeobecným zájmem je pěstovat v žácích nejen lásku k hudbě jako takové, nýbrž také schopnost týmové spolupráce, odpovědnosti za společné dílo, spolehlivost, dochvilnost, vytrvalost, ochotu pomoci druhému atd. Prioritou je uplatnění každého jedince a jeho přispění k úspěchu společného díla. V tomto případě pak není až tak důležitý individuální výkon jednotlivých členů hudební formace, nýbrž výkon celku.

 Obvykle se postupuje od výuky v nejjednodušším komorním útvaru – v duu, jelikož se tak žáci naučí poslouchat jeden druhého, přizpůsobovat se, vnímat rytmus a harmonii. Postupně duo rozšiřujeme o další hráče na trio, kvarteto až k souboru samotnému, který může být složen z nástrojů stejného druhu, ale i nástrojů různých. Pro dechové a smyčcové nástroje je to velmi cenná zkušenost, vzhledem k tomu, že jsou nástroji melodickými, jimž chybí harmonický základ. Žáci mohou začít navštěvovat tento předmět i dříve než je jejich povinností a to v případě, že třídní učitel uzná jejich schopnosti za adekvátní pro vstup do souboru. Většina žáků vnímá tento druh muzicírování velmi pozitivně, mají z něj radost, do souborů se těší, jelikož je vnímají jako odreagování od povinností, které mají při studiu hlavního studijního zaměření.

**Formy vyučovacího předmětu Skupinová interpretace a tvorba**

* Komorní hra, čtyřruční hra na klavír
* Flétnový soubor
* Klarinetový soubor
* Kytarový soubor
* Houslový soubor
* Folkový soubor
* Cimbálová muzika
* Sborový zpěv

 Osnovy předmětu Skupinová interpretace a tvorba jsou platné pro všechna vzdělávací zaměření, která se v hudebním oboru naší základní umělecké škole vyučují.

**5.1.11.1 Vzdělávací obsah předmětu: Skupinová interpretace a**

 **tvorba**

**Základní studium I. stupně**

**4. – 7. ročník**

**Žáci:**

* osvojují si základní principy souborové a komorní hry
* prohlubují své dovednosti podle svých individuálních možností
* umí zahrát svůj part, bezpečně se v něm vyznají
* zvládnou naladit nástroj a dolaďovat při hře
* udrží tempo a rytmus, vnímají ostatní nástrojové hlasy a jsou schopni souhry i s ostatními nástroji
* učí se sledovat a respektovat pedagogova gesta, popř. pokyny vedoucího hráče
* pěstují pozornost, pohotově reagují např. na všechny nečekané podněty a události, které mohou při hře nastat, např. výpadek hry spoluhráče, nečekaná reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
* vnímají dynamiku a celkový charakter, výraz či náladu skladby
* snaží se vnímat a respektovat nejen vlastní práci, ale i hru ostatních
* jsou odpovědní vůči ostatním, komunikují mezi sebou a uvědomují si spoluodpovědnost za studované dílo
* citlivě přizpůsobují své hudební výkony celku, což má významný vliv na kvalitu sehranosti celého tělesa
* chápou důležitost domácí přípravy a dodržování stanovených pravidel při zkouškách i při vystoupeních
* osvojují si zásady správného vystupování na jevišti
* dodržují základní umělecké a společenské normy v chování a správné volbě oděvu a obuvi k té či oné příležitosti

**Základní studium II. stupně**

**1. – 2. ročník**

**Žáci:**

* dále pracují na rozvoji své hudební osobnosti, upevňují si potřebné dovednosti a návyky
* s pomocí učitele se aktivně podílejí na výběru skladeb a stylu interpretace
* při studiu a provedení skladeb uplatňují nikoli mechanický, nýbrž tvůrčí způsob
* orientují se v přiměřeně obtížné partituře skladby, kterou v souboru studují, umí hrát z listu přiměřeně obtížné skladby
* jsou schopni transponovat part svého nástroje z partitury
* s pomocí médií vyhledávají vhodný notový materiál
* umí vystihnout svým přednesem a využitím vhodných výrazových prostředků případně dynamiky náladu a charakter skladby
* dále rozvíjí schopnost spolupráce v kolektivu a odpovědnost za dosažený výsledek společného díla

**3. – 4. ročník**

**Žáci:**

* dále pracují na rozvoji své hudební osobnosti, upevňují si potřebné dovednosti a návyky
* na základě dosažené technické úrovně v ovládání svého nástroje zvládají nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, které je třeba k vyjádření hudební a obsahové myšlenky díla
* umí svým přednesem a využitím vhodných výrazových prostředků, případně dynamiky, vystihnout náladu a charakter skladby
* jsou schopni nastudovat a provést i rozsáhlejší hudební útvary, umí vnímat vztahy a kontrastní povahu jednotlivých částí skladby
* jsou schopni transponovat part svého nástroje z partitury
* s pomocí médií vyhledávají vhodný notový materiál
* hrají skladby různých stylových období a hudebních žánrů
* jsou schopni zastoupit učitele, ujmout se řízení souboru a vydávat pokyny pro nástupy, ukončení, dynamiku, případně tempové změny
* osvojují si všechny důležité principy úspěšné týmové práce, uvědomují si svoji odpovědnost
* jsou schopni radou a konzultací pomoci ve hře svým méně vyspělým spoluhráčům

**5.1.11.2 Vzdělávací obsah předmětu Komorní hra, čtyřruční**

 **hra na klavír**

 Polyfonní charakter klavíru značně rozšiřuje jeho univerzální využití. Díky možnosti akordické sazby je klavír často používán jako doprovodný nástroj. Předměty - komorní hra, čtyřruční hra připravují sólového klavíristu na tuto skutečnost. Rozvíjí i hru sólovou, vedou k rytmické disciplíně, rozvíjí harmonické myšlení a učí žáka vnímat i toho druhého. Otevírají možnosti společenského uplatnění získaných nástrojových dovedností, využívají přirozené potřeby dětí setkávat se s ostatními při společném díle.

 Cílem komorní a čtyřruční hry je připravit umělecky zdatného a pohotového hráče v komorních a ansámblových seskupeních. Příprava k realizaci těchto předmětů probíhá již od samého začátku studia. Žák je sluchově i technicky připravován na hru akordů, v elementárním doprovodu písní je rozvíjeno jeho harmonické cítění. Pohotové čtení not a dovednost hry z listu jsou stále prohlubovány jako důležitý předpoklad úspěšného uplatnění se ve skupinové interpretaci.

Žáci studující II. stupeň základního studia navazují na zkušenosti z předchozích let. Upevňují a prohlubují již získané technické a výrazové dovednosti, zdokonalují pohotové čtení not a schopnost souhry, vyžadují také pravidelnou a poctivou osobní přípravu v zájmu společného díla několika interpretů. Vzhledem k vyspělosti žáků zařazujeme častěji hru na dva klavíry čtyřručně i osmiručně, která se dá charakterizovat jako projev sólistů v komorním seskupení. Dává víc zvukových možností. Hra v tomto seskupení rozvíjí především sluchovou sebekontrolu a dává možnost poznat neobvyklé skladby a získávat neobyčejné zážitky ze společné hry. Otevírají možnosti společného muzicírování, jsou příležitostí k umělecké angažovanosti a sebeuplatnění.

**Základní studium I. stupně**

**4. - 7. ročník**

**Žák:**

* aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry
* seznamuje se se zásadami čtyřruční, resp. komorní hry, uvědomuje si její odlišnost od sólové interpretace
* při hře sleduje a vnímá ostatní hlasy
* rozvíjí smysl pro zodpovědnou interpretační spolupráci s kolegou (kolegy)
* rozšiřuje svou schopnost hry z listu ve spolupráci s pedagogem
* osvojuje si a využívá základních harmonických funkcí – T, D, S při doprovodu písní

**Základní studium II. stupně**

**1. - 2. ročník**

**Žák:**

* zvládá hru v duu (čtyřruční hra nebo hra dvou nástrojů), hraje jednoduché doprovody, spolupracuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech různého složení podle individuálních schopností
* je schopen sluchové sebekontroly
* aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry
* využívá své znalosti harmonických funkcí k jednoduchým doprovodům
* zapojuje se podle možností školy a individuálních schopností do aktivit skupinové interpretace
* zodpovědně pracuje v tvůrčím kolektivu, je podporován k vědomí vlastní nezastupitelnosti

**3. - 4. ročník**

 **Žák:**

* plně si uvědomuje zodpovědnost ke svým spoluhráčům
* využívá možností veřejně vystupovat, je schopen kontrolovat své chování na podiu i mimo něj
* je schopen se vyjadřovat ke způsobu provedení skladby, je připraven konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných

**5.1.11.3 Vzdělávací obsah předmětu Flétnový soubor**

 Tento předmět má charakter kolektivní (popř. skupinové) výuky. Uplatňují se v něm žáci dechového oddělení. Cílem výuky je zapojení žáků do společné práce na hudebním díle – každý podle svých možností, vždy ale s maximální možnou mírou. Kromě rozvíjení hudebnosti se u žáků pěstuje schopnost týmové práce, odpovědnost za společné dílo a pozitivní stránky osobnosti jako je odpovědnost, spolehlivost, vytrvalost, obětavost, schopnost pomoci druhému a samostatnost. Žák je do předmětu zařazen na doporučení pedagoga hlavního oboru dle svých možností. Žáka lze zařadit dříve než ve 4. ročníku. Zvolenému předmětu se věnuje pravidelně (pokud je členem stálého souboru nebo komorního tělesa). Výuka probíhá podle pevného rozvrhu.

**Základní studium I. stupně**

**4. – 7. ročník**

**Žáci:**

* osvojují si základní principy souborové a komorní hry
* prohlubují své dovednosti podle svých individuálních možností
* umí zahrát svůj part, bezpečně se v něm vyznají
* zvládnou naladit nástroj a dolaďovat při hře
* udrží tempo a rytmus, vnímají ostatní nástrojové hlasy a jsou schopni souhry i s ostatními nástroji
* učí se sledovat a respektovat pedagogova gesta, popř. pokyny vedoucího hráče
* pěstují pozornost, pohotově reagují např. na všechny nečekané podněty a události, které mohou při hře nastat např. výpadek hry spoluhráče, nečekaná reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
* vnímají dynamiku a celkový charakter, výraz či náladu skladby
* snaží se vnímat a respektovat nejen vlastní práci, ale i hru ostatních
* jsou odpovědní vůči ostatním, komunikují mezi sebou a uvědomují si spoluodpovědnost za studované dílo
* citlivě přizpůsobují své hudební výkony celku, což má významný vliv na kvalitu sehranosti celého tělesa
* chápou důležitost domácí přípravy a dodržování stanovených pravidel při zkouškách i při vystoupeních
* osvojují si zásady správného vystupování na jevišti
* dodržují základní umělecké a společenské normy  v chování a správné volbě oděvu a obuvi k té či oné příležitosti

**Základní studium II. stupně**

**1. – 2. ročník**

**Žáci:**

* dále pracují na rozvoji své hudební osobnosti, upevňují si potřebné dovednosti a návyky
* s pomocí učitele se aktivně podílí na výběru skladeb a stylu interpretace
* při studiu a provedení skladeb uplatňují nikoli mechanický, nýbrž tvůrčí způsob
* orientují se v přiměřeně obtížné partituře skladby, kterou v souboru studují, hrají z listu přiměřeně obtížné skladby
* jsou schopni transponovat part svého nástroje z partitury
* s pomocí médií vyhledávají vhodný notový materiál
* umí vystihnout svým přednesem a využitím vhodných výrazových prostředků případně dynamiky náladu a charakter skladby
* dále rozvíjí schopnost spolupráce v kolektivu a odpovědnost za dosažený výsledek společného díla

**3. – 4. ročník**

**Žáci:**

* dále pracují na rozvoji své hudební osobnosti, upevňují si potřebné dovednosti a návyky
* na základě dosažené technické úrovně v ovládání svého nástroje zvládají nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je třeba k vyjádření hudební a obsahové myšlenky díla
* umí svým přednesem a využitím vhodných výrazových prostředků, případně dynamiky vystihnout náladu a charakter skladby
* jsou schopni nastudovat a provést i rozsáhlejší hudební útvary, vnímají vztahy a kontrastní povahu jednotlivých částí skladby
* jsou schopni transponovat part svého nástroje z partitury
* s pomocí médií vyhledávají vhodný notový materiál
* hrají skladby různých stylových období a hudebních žánrů
* jsou schopni zastoupit učitele, ujmout se řízení souboru a vydávat pokyny pro nástupy, ukončení, dynamiku, případně tempové změny
* osvojují si všechny důležité principy úspěšné týmové práce, uvědomují si svoji odpovědnost
* jsou schopni radou a konzultací pomoci ve hře svým méně vyspělým spoluhráčům

**5.1.11.4 Vzdělávací obsah předmětu Klarinetový soubor**

 Klarinetový soubor je hudební soubor určený žákům studijního zaměření Hra na klarinet.

Výuka v tomto předmětu začíná ve 4. ročníku I. stupně, podle rozhodnutí třídního učitele se může žák zapojit už v dřívějším ročníku. Každý žák se podle svých schopností a hudebních zkušeností zapojuje do jednotlivých partů, které jsou mu přizpůsobeny tak, aby maximálně rozvíjely požadované hudební dovednosti. Cílem výuky je zapojit žáky do společné práce na hudebním díle – každý podle svých možností, vždy ale s maximální mírou. Naším úmyslem je vést žáky nejen k hudbě samotné, u dětí se pěstuje schopnost týmové spolupráce, odpovědnost za společné dílo, pozitivní stránky osobnosti – spolehlivost, dochvilnost, schopnost pomoci druhému apod. Důležité je uplatnění samotné a přispění k celkovému společnému hudebnímu dílu. Zcela proto není důležitý výkon jednotlivých členů souboru, ale výkon celku.

**Základní studium I. stupně**

**4. – 7. ročník**

**Žáci:**

* osvojují si základní principy souborové a komorní hry
* prohlubují své dovednosti podle svých individuálních možností
* umí zahrát svůj part, bezpečně se v něm vyznají
* zvládnou naladit nástroj a dolaďovat při hře
* udrží tempo a rytmus, vnímají ostatní nástrojové hlasy a jsou schopni souhry i s ostatními nástroji
* učí se sledovat a respektovat pedagogova gesta, popř. pokyny vedoucího hráče
* pěstují pozornost, pohotově reagují např. na všechny nečekané podněty a události, které mohou při hře nastat např. výpadek hry spoluhráče, nečekaná reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
* vnímají dynamiku a celkový charakter výraz či náladu skladby
* snaží se vnímat a respektovat nejen vlastní práci, ale i hru ostatních
* jsou odpovědní vůči ostatním, komunikují mezi sebou a uvědomují si spoluodpovědnost za studované dílo
* citlivě přizpůsobují své hudební výkony celku, což má významný vliv na kvalitu sehranosti celého tělesa
* chápou důležitost domácí přípravy a dodržování stanovených pravidel při zkouškách i při vystoupeních
* osvojují si zásady správného vystupování na jevišti
* dodržují základní umělecké a společenské normy v chování a správné volbě oděvu a obuvi k té či oné příležitosti

**Základní studium II. stupně**

**1. – 2. ročník**

**Žáci:**

* dále pracují na rozvoji své hudební osobnosti, upevňují si potřebné dovednosti a návyky
* s pomocí učitele se aktivně podílejí na výběru skladeb a stylu interpretace
* při studiu a provedení skladeb uplatňují nikoli mechanický, nýbrž tvůrčí způsob
* orientují se v přiměřeně obtížné partituře skladby, kterou v souboru studují, hrají z listu přiměřeně obtížné skladby
* jsou schopni transponovat part svého nástroje z partitury
* s pomocí médií vyhledávají vhodný notový materiál
* umí vystihnout svým přednesem a využitím vhodných výrazových prostředků, případně dynamiky, náladu a charakter skladby
* dále rozvíjí schopnost spolupráce v kolektivu a odpovědnost za dosažený výsledek společného díla

**3. – 4. ročník**

**Žáci:**

* dále pracují na rozvoji své hudební osobnosti, upevňují si potřebné dovednosti a návyky
* na základě dosažené technické úrovně v ovládání svého nástroje zvládají nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je třeba k vyjádření hudební a obsahové myšlenky díla
* umí svým přednesem a využitím vhodných výrazových prostředků, případně dynamiky, vystihnout náladu a charakter skladby
* jsou schopni nastudovat a provést i rozsáhlejší hudební útvary, vnímají vztahy a kontrastní povahu jednotlivých částí skladby
* jsou schopni transponovat part svého nástroje z partitury
* s pomocí médií vyhledávají vhodný notový materiál
* hrají skladby různých stylových období a hudebních žánrů
* jsou schopni zastoupit učitele, ujmout se řízení souboru a vydávat pokyny pro nástupy, ukončení, dynamiku, případně tempové změny
* osvojují si všechny důležité principy úspěšné týmové práce, uvědomují si svoji odpovědnost
* jsou schopni radou a konzultací pomoci ve hře svým méně vyspělým spoluhráčům

**5.1.11.5 Vzdělávací obsah předmětu Kytarový soubor**

 Tento předmět má charakter kolektivní (popř. skupinové) výuky. Cílem výuky je zapojení žáků do společné práce na hudebním díle. Výuka v tomto předmětu začíná ve 4. ročníku I. stupně, podle rozhodnutí třídního učitele se může žák zapojit už v dřívějším ročníku. Kromě rozvíjení hudebnosti se u žáků pěstuje schopnost týmové práce.

**Základní studium I. stupně**

**4. – 7. ročník**

**Žáci:**

* osvojují si základní principy souborové a komorní hry
* prohlubují své dovednosti podle svých individuálních možností
* umí zahrát svůj part, bezpečně se v něm vyznají
* zvládnou naladit nástroj
* udrží tempo a rytmus, vnímají ostatní nástrojové hlasy a jsou schopni souhry i s ostatními nástroji
* praktikují souhru a vzájemnou reflexi s dalšími spoluhráči na lidových a umělých písních
* doprovází se na známé písně jednoduchým doprovodem, který odpovídá jejich schopnostem (různé typy rozkladů, basování s přiznávkou)
* používají akordy odpovídající jeho technické vyspělosti (k doprovodu žáci zpívají nebo hrají melodie místo zpěvu )
* interpretují instrumentální skladby lehčí až střední obtížnosti
* využívají spolu s ostatními žáky možnosti zdokonalování vzájemné souhry, hrají instrumentální skladby různých žánrů a stylů
* učí se sledovat a respektovat pedagogova gesta, popř. pokyny vedoucího hráče
* pěstují pozornost, pohotově reagují např. na všechny nečekané podněty a události, které mohou při hře nastat např. výpadek hry spoluhráče, nečekaná reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
* vnímají dynamiku a celkový charakter výraz či náladu skladby
* snaží se vnímat a respektovat nejen vlastní práci, ale i hru ostatních
* jsou odpovědní vůči ostatním, komunikují mezi sebou a uvědomují si spoluodpovědnost za studované dílo
* citlivě přizpůsobují své hudební výkony celku, což má významný vliv na kvalitu sehranosti celého tělesa
* chápou důležitost domácí přípravy a dodržování stanovených pravidel při zkouškách i při vystoupeních
* osvojují si zásady správného vystupování na jevišti
* dodržují základní umělecké a společenské normy v chování a správné volbě oděvu a obuvi k té či oné příležitosti

**Základní studium II. stupně**

**1. – 2. ročník**

**Žáci:**

* dále pracují na rozvoji své hudební osobnosti, upevňují si potřebné dovednosti a návyky
* využívají spolu s ostatními žáky možnosti společného muzicírování
* interpretují hudbu různých žánrů a stylů (etnickou hudbu, populární hudbu)
* seznamují se s hrou na elektrickou kytaru
* s pomocí učitele se aktivně podílí na výběru skladeb a stylu interpretace
* při studiu a provedení skladeb uplatňují nikoli mechanický, nýbrž tvůrčí způsob
* orientují se v přiměřeně obtížné partituře skladby, kterou v souboru studují, hrají z listu přiměřeně obtížné skladby
* jsou schopni transponovat part svého nástroje z partitury
* s pomocí médií vyhledávají vhodný notový materiál
* umí vystihnout svým přednesem a využitím vhodných výrazových prostředků, případně dynamiky, náladu a charakter skladby
* dále rozvíjí schopnost spolupráce v kolektivu a odpovědnost za dosažený výsledek společného díla

**3. – 4. ročník**

**Žáci:**

* dále pracují na rozvoji své hudební osobnosti, upevňují si potřebné dovednosti a návyky
* na základě dosažené technické úrovně v ovládání svého nástroje zvládají nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je třeba k vyjádření hudební a obsahové myšlenky díla
* využívají spolu s ostatními žáky možnosti společného muzicírování
* interpretují hudbu různých žánrů a stylů (etnickou hudbu, populární hudbu)
* seznamují se důkladněji s hrou na elektrickou kytaru
* umí svým přednesem a využitím vhodných výrazových prostředků, případně dynamiky, vystihnout náladu a charakter skladby
* jsou schopni nastudovat a provést i rozsáhlejší hudební útvary, vnímají vztahy a kontrastní povahu jednotlivých částí skladby
* jsou schopni transponovat part svého nástroje z partitury
* s pomocí médií vyhledávají vhodný notový materiál
* hrají skladby různých stylových období a hudebních žánrů
* jsou schopni zastoupit učitele, ujmout se řízení souboru a vydávat pokyny pro nástupy, ukončení, dynamiku, případně tempové změny
* osvojují si všechny důležité principy úspěšné týmové práce, uvědomují si svoji odpovědnost
* jsou schopni radou a konzultací pomoci ve hře svým méně vyspělým spoluhráčům

**5.1.11.6 Vzdělávací obsah předmětu Houslový soubor**

 V houslovém souboru využívají žáci poznatky a dovednosti získané v individuálních hodinách ke studiu a interpretaci přiměřeně náročných skladeb a písní. Předností souboru je zapojení jednotlivých žáků do kolektivu vrstevníků, v němž mohou najít nové kamarády a přátele. Nejdůležitější zde proto není výkon jednotlivých členů souboru, ale výkon hráčů jako celku. U žáků se tak kromě hudebních schopností rozvíjí také schopnost spolupráce, odpovědnost za společné dílo a pozitivní stránky osobnosti jako je spolehlivost, dochvilnost, vytrvalost, samostatnost a schopnost pomoci druhému. Důležitá je však i určitá míra vlastního zájmu a aktivity při nastudování nových skladeb. Ty jsou pak prezentovány v rámci kulturních akcí pořádaných ZUŠ, či městem. Žáci se zapojením do tohoto tělesa obohacují o radost ze společně vykonaného díla.

**Základní studium I. stupně**

**4. – 7. ročník**

**Žáci:**

* osvojují si základní principy souborové a komorní hry
* prohlubují své dovednosti podle svých individuálních možností
* umí zahrát svůj part, bezpečně se v něm vyznají
* zvládnou naladit nástroj a dolaďovat při hře
* udrží tempo a rytmus, vnímají ostatní nástrojové hlasy a jsou schopni souhry i s ostatními nástroji
* učí se sledovat a respektovat pedagogova gesta, popř. pokyny vedoucího hráče
* pěstují pozornost, pohotově reagují např. na všechny nečekané podněty a události, které mohou při hře nastat např. výpadek hry spoluhráče, nečekaná reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
* vnímají dynamiku a celkový charakter, výraz či náladu skladby
* snaží se vnímat a respektovat nejen vlastní práci, ale i hru ostatních
* jsou odpovědní vůči ostatním, komunikují mezi sebou a uvědomují si spoluodpovědnost za studované dílo
* citlivě přizpůsobují své hudební výkony celku, což má významný vliv na kvalitu sehranosti celého tělesa
* chápou důležitost domácí přípravy a dodržování stanovených pravidel při zkouškách i při vystoupeních
* osvojují si zásady správného vystupování na jevišti
* dodržují základní umělecké a společenské normy v chování a správné volbě oděvu a obuvi k té či oné příležitosti

**Základní studium II. stupně**

**1. – 2. ročník**

**Žáci:**

* dále pracují na rozvoji své hudební osobnosti, upevňují si potřebné dovednosti a návyky
* s pomocí učitele se aktivně podílí na výběru skladeb a stylu interpretace
* při studiu a provedení skladeb uplatňují nikoli mechanický, nýbrž tvůrčí způsob
* orientují se v přiměřeně obtížné partituře skladby, kterou v souboru studují, hrají z listu přiměřeně obtížné skladby
* jsou schopni transponovat part svého nástroje z partitury
* s pomocí médií vyhledávají vhodný notový materiál
* umí vystihnout svým přednesem a využitím vhodných výrazových prostředků, případně dynamiky, náladu a charakter skladby
* dále rozvíjí schopnost spolupráce v kolektivu a odpovědnost za dosažený výsledek společného díla

**3. – 4. ročník**

**Žáci:**

* dále pracují na rozvoji své hudební osobnosti, upevňují si potřebné dovednosti a návyky
* na základě dosažené technické úrovně v ovládání svého nástroje zvládají nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je třeba k vyjádření hudební a obsahové myšlenky díla
* umí svým přednesem a využitím vhodných výrazových prostředků, případně dynamiky, vystihnout náladu a charakter skladby
* jsou schopni nastudovat a provést i rozsáhlejší hudební útvary, vnímají vztahy a kontrastní povahu jednotlivých částí skladby
* jsou schopni transponovat part svého nástroje z partitury
* s pomocí médií vyhledávají vhodný notový materiál
* hrají skladby různých stylových období a hudebních žánrů
* jsou schopni zastoupit učitele, ujmout se řízení souboru a vydávat pokyny pro nástupy, ukončení, dynamiku, případně tempové změny
* osvojují si všechny důležité principy úspěšné týmové práce, uvědomují si svoji odpovědnost
* jsou schopni radou a konzultací pomoci ve hře svým méně vyspělým spoluhráčům

**5.1.11.7 Vzdělávací obsah předmětu Cimbálová muzika**

 V cimbálové muzice hrajeme a zpíváme lidové písně nejen z našeho kraje – Hanáckého Slovácka, ale z celé Moravy, Slovenska i ze vzdálenějších regionů. Nacvičené písničky a celý repertoár pak prezentujeme nejen ve Ždánicích a přilehlém okolí, ale také za hranicemi našeho regionu na různých přehlídkách, soutěžích a folklorních festivalech. Také pravidelně doprovázíme dětský národopisný soubor Ždáničánek. V naší cimbálové muzice účinkují děti různého věku a práce se jim daří.

**Základní studium I. stupně**

**4. – 7. ročník**

**Žáci:**

* osvojují si základní principy souborové a komorní hry
* prohlubují své dovednosti podle svých individuálních možností
* umí zahrát svůj part, bezpečně se v něm vyznají
* zvládnou naladit nástroj a dolaďovat při hře
* udrží tempo a rytmus, vnímají ostatní nástrojové hlasy a jsou schopni souhry i s ostatními nástroji
* učí se sledovat a respektovat pedagogova gesta, popř. pokyny vedoucího hráče (primáš)
* učí se porozumět pojmu folklor a folkloru obecně, seznamují se s tradicemi, zašlými i přetrvávajícími lidovými zvyky
* nabývá elementární znalosti mapy České republiky s jejími folklorními oblastmi, především pak v rámci Moravy a Slezska
* hrají lidové písně v nejrůznějších úpravách
* okrajově se seznamují i s lidovými tanci převážně Moravy a Slezska a především pak správnou hudební interpretací těchto tanců
* orientují se v elementárním notovém zápisu písní, akordových značkách a rytmických útvarech daných písní
* hrají písně převážně z oblasti Moravy, Slezska, Moravského Slovácka, částečně také z Čech
* pěstují pozornost, pohotově reagují např. na všechny nečekané podněty a události, které mohou při hře nastat např. výpadek hry spoluhráče, nečekaná reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
* vnímají dynamiku a celkový charakter, výraz či náladu skladby
* snaží se vnímat a respektovat nejen vlastní práci, ale i hru ostatních
* jsou odpovědní vůči ostatním, komunikují mezi sebou a uvědomují si spoluodpovědnost za studované dílo
* citlivě přizpůsobují své hudební výkony celku, což má významný vliv na kvalitu sehranosti celého tělesa
* chápou důležitost domácí přípravy a dodržování stanovených pravidel při zkouškách i při vystoupeních
* osvojují si zásady správného vystupování na jevišti
* dodržují základní umělecké a společenské normy v chování a správné volbě oděvu a obuvi k té či oné příležitosti

**Základní studium II. stupně**

**1. – 2. ročník**

**Žáci:**

* dále pracují na rozvoji své hudební osobnosti, upevňují si potřebné dovednosti a návyky
* učí se porozumění pojmu folklor a folkloru obecně, seznamují se s tradicemi, zašlými i přetrvávajícími lidovými zvyky
* podrobněji se učí znalosti mapy České republiky s jejími folklorními oblastmi, především pak v rámci Moravy a Slezska
* okrajově se seznamují i s lidovými tanci Moravy, Slezska a Moravského Slovácka a jejich správnou hudební interpretací
* orientují se v elementárním notovém zápisu, či akordových značkách, rozlišují pojmy dvoudobý rytmus (polka) a třídobý takt (valčík)
* zahrají elementární lidovou píseň tzv. ,,z listu‘‘, dle svých individuálních schopností a dovedností jsou schopni jednoduché transpozice dané písně
* hrají písně převážně z oblasti Moravy, Slezska, Moravského Slovácka, Slovenska, okrajově také Maďarska, částečně také z Čech
* jsou schopni jednoduché improvizace písní a elementárnímu zdobení melodie
* dle svých individuálních schopností a doposud osvojených technických dovedností se snaží dosáhnout maximálně kvalitního tónu, přesné intonace, precizního rytmického dodržování daných písní a jejich jednotlivých úseků
* s pomocí učitele se aktivně podílí na výběru písní a stylu interpretace
* při studiu a provedení skladeb uplatňují nikoli mechanický, nýbrž tvůrčí způsob
* orientují se v přiměřeně obtížné partituře skladby, kterou v souboru studují, hrají z listu přiměřeně obtížné skladby
* s pomocí médií vyhledávají vhodný notový materiál
* umí vystihnout svým přednesem a využitím vhodných výrazových prostředků, případně dynamiky, náladu a charakter skladby
* dále rozvíjí schopnost spolupráce v kolektivu a odpovědnost za dosažený výsledek společného díla

**3. – 4. ročník**

**Žáci:**

* dále pracují na rozvoji své hudební osobnosti, upevňují si potřebné dovednosti a návyky
* učí se porozumění pojmu folklor a folkloru obecně, seznamují se s tradicemi, zašlými i přetrvávajícími lidovými zvyky
* podrobněji se učí znalosti mapy České republiky s jejími folklorními oblastmi, především pak v rámci Moravy a Slezska
* důkladněji se seznamují s lidovými tanci Moravy, Slezska a Moravského Slovácka a důsledně dbají na správnou hudební interpretaci těchto tanců
* orientují se v elementárním notovém zápisu, či akordových značkách, rozlišují pojmy - dvoudobý rytmus (polka) a třídobý takt (valčík)
* zahrají elementární lidovou píseň tzv. ,,z listu‘‘, dle svých individuálních schopností a dovedností jsou schopni jednoduché transpozice dané písně
* hrají písně převážně z oblasti Moravy, Slezska, Moravského Slovácka, Slovenska, okrajově také Maďarska, částečně také z Čech
* jsou schopni jednoduché improvizace písní a elementárního zdobení melodie,

dle svých individuálních schopností a doposud osvojených technických dovedností se snaží dosáhnout maximálně kvalitního tónu, přesné intonace precizního rytmického dodržování daných hudebních skladeb a jejich jednotlivých úseků

* umí svým přednesem a využitím vhodných výrazových prostředků, případně dynamiky, vystihnout náladu a charakter skladby
* jsou schopni transponovat part svého nástroje z partitury
* s pomocí médií vyhledávají vhodný notový materiál
* jsou schopni zastoupit učitele nebo primáše, ujmout se řízení souboru a vydávat pokyny pro nástupy, ukončení, dynamiku, případně tempové změny
* osvojují si všechny důležité principy úspěšné týmové práce, uvědomují si svoji odpovědnost
* jsou schopni radou a konzultací pomoci ve hře svým méně vyspělým spoluhráčům

**5.1.11.8 Vzdělávací obsah předmětu Folkový soubor**

**Základní studium I. stupně**

**4. – 7. ročník**

**Žáci:**

* osvojují si základní principy souborové a komorní hry
* prohlubují své dovednosti podle svých individuálních možností
* umí zahrát svůj part, bezpečně se v něm vyznají
* zvládnou naladit nástroj a dolaďovat při hře
* udrží tempo a rytmus, vnímají ostatní nástrojové hlasy a jsou schopni souhry i s ostatními nástroji
* učí se sledovat a respektovat pedagogova gesta, popř. pokyny vedoucího hráče
* pěstují pozornost, pohotově reagují např. na všechny nečekané podněty a události, které mohou při hře nastat např. výpadek hry spoluhráče, nečekaná reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu atd.
* vnímají dynamiku a celkový charakter, výraz či náladu skladby
* snaží se vnímat a respektovat nejen vlastní práci, ale i hru ostatních
* jsou odpovědní vůči ostatním, komunikují mezi sebou a uvědomují si spoluodpovědnost za studované dílo
* citlivě přizpůsobují své hudební výkony celku, což má významný vliv na kvalitu sehranosti celého tělesa
* chápou důležitost domácí přípravy a dodržování stanovených pravidel při zkouškách i při vystoupeních
* osvojují si zásady správného vystupování na jevišti
* dodržují základní umělecké a společenské normy v chování a správné volbě oděvu a obuvi k té či oné příležitosti

**Základní studium II. stupně**

**1. – 2. ročník**

**Žáci:**

* dále pracují na rozvoji své hudební osobnosti, upevňují si potřebné dovednosti a návyky
* s pomocí učitele se aktivně podílí na výběru skladeb a stylu interpretace
* při studiu a provedení skladeb uplatňují nikoli mechanický, nýbrž tvůrčí způsob
* orientují se v přiměřeně obtížné partituře skladby, kterou v souboru studují, hrají z listu přiměřeně obtížné skladby
* jsou schopni transponovat part svého nástroje z partitury
* s pomocí médií vyhledávají vhodný notový materiál
* umí vystihnout svým přednesem a využitím vhodných výrazových prostředků, případně dynamiky, náladu a charakter skladby
* dále rozvíjí schopnost spolupráce v kolektivu a odpovědnost za dosažený výsledek společného díla

**3. – 4. ročník**

**Žáci:**

* dále pracují na rozvoji své hudební osobnosti, upevňují si potřebné dovednosti a návyky
* na základě dosažené technické úrovně v ovládání svého nástroje zvládají nácvik technicky i obsahově závažnějších skladeb na takové úrovni, která je třeba k vyjádření hudební a obsahové myšlenky díla
* umí svým přednesem a využitím vhodných výrazových prostředků, případně dynamiky, vystihnout náladu a charakter skladby
* jsou schopni nastudovat a provést i rozsáhlejší hudební útvary, vnímají vztahy a kontrastní povahu jednotlivých částí skladby
* jsou schopni transponovat part svého nástroje z partitury
* s pomocí médií vyhledávají vhodný notový materiál
* hrají skladby různých stylových období a hudebních žánrů
* jsou schopni zastoupit učitele, ujmout se řízení souboru a vydávat pokyny pro nástupy, ukončení, dynamiku, případně tempové změny
* osvojují si všechny důležité principy úspěšné týmové práce, uvědomují si svoji odpovědnost
* jsou schopni radou a konzultací pomoci ve hře svým méně vyspělým spoluhráčům

**5.1.11.8 Vzdělávací obsah předmětu Sborový zpěv**

 Zpěv je nejpřirozenější hudební projev a proto je sborový zpěv na naší ZUŠ určen všem žákům, kteří projeví zájem o tento obor. Mohou jej navštěvovat žáci od prvního ročníku, všech oborů hudebních i oboru výtvarného. Protože počet žáků naší školy není příliš velký, není možné rozdělit výuku sborového zpěvu dle věku a vyspělosti žáků, a tudíž se každý nový školní rok začíná skladbami a písněmi jednoduššími, aby se noví žáci mohli snadněji zapojit do výuky. Výuka na II. stupni u nás neprobíhá. Sborový zpěv má všechny přednosti kolektivní výuky. Žáci se učí vzájemné odpovědnosti vůči ostatním, podřizují se celku a interpretují písně a skladby různých stylů a žánrů, což rozvíjí jejich hudební cit a rozhled. Naučí se správně dýchat, artikulovat a intonovat a postupně rozšiřují svůj hlasový rozsah. Osvojují si správné pěvecké návyky, zachovávají přirozenost a nepřepínají svůj hlas. Také se učí hrát na nástroje Orffova instrumentáře, které jsou lehce ovladatelné, rozvíjí smysl pro rytmus a rozšiřují hudební schopnosti a dovednosti žáků.

 V dnešní době, kdy se v rodinách už téměř nezpívá, máme za cíl vzbudit v žácích zájem o tuto činnost. Věnujeme pozornost hlavně správným pěveckým návykům: držení těla, dechové technice, výslovnosti, intonaci apod. a sborového projevu: hlasové kultuře (žák nepřekřikuje ostatní), rytmu a výrazovým prostředkům. Skladby se nacvičují vždy podle notového zápisu, aby se žák naučil v něm orientovat a zpívat podle not. Klademe důraz na interpretaci lidových písní českých, ale i písní jiných národů. Volíme vhodné úpravy od jednohlasých s doprovodem, až po vícehlasé bez doprovodu. Nevyhýbáme se ani písním jiných stylů a žánrů a při výběru skladeb přihlížíme také na přání žáků.

**Základní studium I. stupně**

**1.- 3. ročník**

**Žák:**

* využívá základní návyky a dovednosti: správné uvolněné držení těla, klidné brániční dýchání
* učí se základní technické prvky: měkké nasazení tónu, hlavový tón, čistou intonaci a správnou artikulaci s uvolněnou čelistí na vokály
* používá svůj hlas v celém rozsahu, dbá na přirozenost, nepřepíná své síly, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze
* zná zásady hlasové hygieny
* rozlišuje základní dynamiku a agogiku
* má povědomí o legatovém zpěvu
* udrží svou melodickou linku v jednoduchém dvojhlase a kánonu
* reaguje na gesta dirigenta

**4.-7. ročník**

**Žák:**

* ovládá základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
* využívá svůj hlasový rozsah a dle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
* má kultivovaný projev
* pozná hudební frázi a kantilénu
* čistě intonuje ve vícehlase nebo s instrumentálním doprovodem
* orientuje se ve sborové partituře
* používá dynamiku ve větším rozsahu
* pohotově a s jistotou reaguje na gesta dirigenta
* vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
* je seznámen s vhodnou interpretací skladeb nejrůznějších období

**6. Výtvarný obor**

**Charakteristika výtvarného oboru**

 Výtvarný obor je určen dětem, které mají zájem aktivně výtvarně tvořit. Výuka směřuje k rozvíjení osobnosti žáka, učí děti hledat, co říci o světě, v kterém žijí, a nabízí jim možnosti, jak se vyjádřit. Rozvíjí estetické cítění, smyslové vnímání, rozumové i citové hodnocení okolního světa. Vede ke komunikaci, k toleranci a pochopení názorů druhých. V průběhu studia se seznámí se základy kresby, malby, grafiky, modelování i dějin výtvarného umění. Při vyučování klademe důraz na rozvíjení dětské fantazie v plošné i prostorové tvorbě, na vedení k originálnímu výtvarnému projevu a k odvaze vymýšlet si a uskutečňovat vlastní postupy. Nespecializujeme se pouze jedním či dvěma směry, naší snahou je poskytnout žákům co nejširší rozhled na poli výtvarného vnímání a vyjadřování. Žáka učíme vnímat podněty, přemýšlet o nich a on jim potom dává tvar i podobu, zaujímá vlastní stanovisko a pohled na dané téma a myšlenku v projektové i v tzv. klasické výuce. Žáci se učí sledovat více než jednu cestu při ztvárnění myšlenky nebo problému a široce vyčerpat zvolenou tematiku. V úzké vazbě s touto náplní výuky je poznávání výrazových možností jednotlivých technik a zkoumání možností výtvarného sdělení osobitým způsobem. Výtvarný obor poskytuje uvolněnější atmosféru, menší tlak na žáka; vytváří prostor pro sebevyjádření a zároveň naplnění ambicí. Důraz je kladen na osobnost žáka a výchovu k sebekázni.

 Nadaným žákům poskytuje získávání hlubších znalostí a dovedností a podle požadavku je individuálně připravuje k talentovým zkouškám na střední školy s výtvarným zaměřením. Při této přípravě žáků je zapotřebí vědomá a oboustranná spolupráce, podpora ze strany rodičů a v neposlední řadě soustavná domácí příprava. Pravidelně se výtvarný obor prezentuje výstavami projektů, na kterých žáci průběžně pracovali po celý školní rok.

## Struktura studia ve výtvarném oboru

 **Přípravné studium** trvá 1-2 roky. Kritériem přijetí je výtvarné nadání a vyspělost žáka.

Jeho úkolem je citlivě rozvíjet dětskou představivost pomocí výtvarného zpracovávání námětů, ke kterým mají vlastní citový vztah. Spolu s tím se učí jednoduché výtvarné techniky spojené se zvládáním základních pracovních návyků, což je důležité pro další rozvoj dítěte ve výtvarné oblasti. Při tvorbě využívají svou intuici a učí se pracovat v kolektivu.

 **I. stupeň základního studia má 7 ročníků**. Napříč těmito ročníky žáci získávají a nadále rozvíjí odborné znalosti a dovednosti v jednotlivých předmětech. Celou šíří vyučování prvního stupně volně prolíná teorie výtvarné kultury, která není samostatným předmětem, nýbrž je začleňována průběžně do obsahu učiva. Nesoustřeďuje se pouze na chronologický vývoj, ale na chápání a smysl výtvarné kultury v jednotlivých obdobích a vlastní využití těchto znalostí v praxi.

 Na konci 7. ročníku žák ukončuje I. stupeň vzdělání závěrečnou absolventskou prací, která prokáže odpovídající výtvarnou vyspělost. Žák má možnost zvolit si téma i předmět, ve kterém bude absolventská práce vykonána.

 **II. stupeň základního studia má 4 ročníky** a je určen pro starší žáky, kteří zde dále rozvíjí svůj výtvarný názor. Výuka je více individuálně zaměřená podle zájmů a zaměření jednotlivých studentů. Teorie výtvarné kultury se zde stává samostatným předmětem, který žáky podrobněji seznamuje s jednotlivými obdobími dějin výtvarné kultury. Výuka se organizuje ve skupině do 10 ti žáků s dotací 3 vyučovací hodiny za týden. Nadaným žákům výtvarného oboru ZUŠ lze nabídnout rozšířené studium. V případě zájmu a možností školy se výuka dá realizovat též prostřednictvím studia pro dospělé.

**Předměty studia výtvarného oboru:**

1. **Plošná tvorba** (kresba, malba, grafika, koláž)zahrnuje kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život nebo na niterný svět žáků. Je postavena na objevně volené tematice, která obohacuje dětské myšlení i emotivitu. V souvislosti s tématem žáci poznávají výrazovou svébytnost linií, barev a tvarů ve vlastní volné a užité tvorbě, v pozorování a v přepisu reality nebo v kontaktu s výtvarným uměním. Soustředěný zájem vzbuzuje i experimentace s materiály, nástroji nebo postupy, která rozvíjí tvořivost a fantazii. Způsoby vyjadřování navazují jak na klasické výtvarné postupy, tak na kombinování technik, které mnohdy dospívá až k přesahům mezi plošnou a plastickou tvorbou.
2. **Prostorová tvorba** (modelování, tvarování, kašírování, odlévání do sádry atd.)učí žáky odlišnému způsobu výtvarného myšlení. Vedle prostorového uplatnění linií, barev a tvarů vystupuje do popředí role světla a stínu, objemů, plastických kontrastů a materiálových kvalit. Je závislá nejen na obsahu námětu a na výtvarné úvaze, ale i na zvoleném postupu. Významnou roli hraje i vztah žáka k materiálu a jeho zručnost. Prostorovou tvorbu doprovází studijní modelování, užitá tvorba je nejčastěji zastoupena keramikou.

 Oběma výše uvedenými předměty prostupuje a je tedy jejich plnohodnotnou součástí **Objektová a akční tvorba** (práce s méně obvyklými materiály – drát, plast, dřevo atd., výtvarné hry a experimenty v neobvyklém prostředí – land art, instalace, street art, akční malba atd.)vyvažuje prožitkovými aktivitami některé postupy plošné a prostorové tvorby. Na nezvyklé zážitky, smyslové podněty, na pocity, vztahy a vznikající postoje navazuje jejich výtvarný přepis a hlouběji je ukotvuje. Objektová tvorba pomáhá žákům přiblížit se realitě – materiálu či nalezenému předmětu, nebo vytvářet nová prostředí. Postupy akční tvorby se vztahují k jedinci a k jeho situaci ve světě, k vnímání sebe sama nebo k prožívání kontaktů s druhými. Akční tvorba má multimediální charakter. Žáci se vyjadřují gestem či pohybem, prožívají hudbu a její rytmus, proměňují svou identitu atd. Nezastupitelnou roli v obsahu učiva výtvarného oboru zaujímá **Teorie výtvarné kultury** (uměleckohistorický přehled z oblastí výtvarné kultury)prostupuje celou výukou – nabízí prožitky, porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř žánrů a napříč historií. Na všech stupních studia jde o hledání inspirací, asociací a souvislostí. Proto má teorie výtvarné kultury v přípravné výtvarné výchově a v základním studiu I. a II. stupně volný časový rozsah a není klasifikována. V základním studiu I. a II. stupně se informace řadí do přehledného souboru znalostí. Základem veškeré výuky je projektová výuka – řetězení námětů – žák se se zvoleným tématem seznámí hlouběji, z více stran, vnímá celistvost, jedinečnost i souvislost. Pozorněji a hlouběji studuje námět. Řadí si myšlenky k tématu a tím získává více informací, čímž se také snadněji propojují jednotlivé předměty

 Uvedené vyučovací předměty jsou vyučovány v tříhodinových blocích z důvodu ucelenosti výchovně vzdělávacího procesu. Rozvržení těchto bloků bude aktuálně upřesněno v ročním pracovním plánu na začátku každého školního roku.

**UČEBNÍ PLÁN STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ VÝTVARNÝ OBOR**

**PŘÍPRAVNÉ STUDIUM**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Předmět** | **1. ročník** | **2. ročník** |
| **Plošná a prostorová tvorba** | 3 | 3 |
| **Celkem** | 3 | 3 |

**ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět** | **1.****ročník** | **2.****ročník** | **3.****ročník** | **4.****ročník** | **5.** **ročník** | **6.** **ročník** | **7.****ročník** |
| **Plošná tvorba** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Prostorová tvorba** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Celkem** | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

**ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Předmět** | **1. ročník** | **2. ročník** | **3. ročník** | **4. ročník** |
| **Plošná tvorba** | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| **Prostorová tvorba** | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Teorie výtvarné kultury** | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| **Celkem** | 3 | 3 | 3 | 3 |

**Vzdělávací obsah výtvarného oboru**

**Přípravná výtvarná výchova (PVV)**

**Žák:**

* má osvojeny základní výtvarné dovednosti a návyky
* kreslí, maluje, modeluje, spontánně reaguje na podněty z okolí, na zážitky a představy, uplatňuje fantazii
* správně drží tužku a štětec
* zná základní barvy a umí je mísit
* umí si připravit potřebné pomůcky k danému tématu
* ovládá jednoduchou kresbu, malbu, grafiku, koláž a pokouší se tyto techniky kombinovat
* zvládá základy práce s hlínou, modeluje jednodušší objekty
* má vypěstované hygienické návyky
* zapojuje se do kolektivní práce, respektuje ostatní žáky

**Základní studium I. stupně**

**1.- 2. ročník**

**Plošná tvorba**

 **Žák:**

* vyjadřuje se spontánně na základě svých pocitů, zážitků a fantazie
* umí soustředěně pozorovat realitu, sleduje proporce a zvládá jednoduchou kompozici v ploše
* ovládá postupy správného míchání barev
* rozpozná teplé a studené barvy, světlo a stín
* umí používat snadné grafické techniky
* podle svých individuálních schopností chápe a řeší výtvarný úkol
* dodržuje správné pracovní návyky

**Prostorová tvorba**

 **Žák:**

* rozlišuje plošné a prostorové vyjádření
* experimentuje s hlínou jako se základním tvárným materiálem
* jednoduché tvary dokáže vytvořit i z jiných materiálů jako např. papír, provaz, drát aj.
* umí vymodelovat jednoduchý reliéf, dutý tvar, popř. figurku
* spolupracuje s kamarádem ve dvojici
* umí vyjádřit svůj názor a stanovisko

**3.- 4. ročník**

**Plošná tvorba**

**Žák:**

* na základě pozorování skutečnosti a v názorné práci s uměleckým dílem vytváří komplexnější celky
* orientuje se a ovládá základní kompoziční principy
* ovládá základy studijní kresby
* v tematické kresbě využívá hojně fantazii
* v kresbě postupuje od celku k detailu
* chápe vztahy mezi barvami, citlivě volí barevný tón a využívá širší barevnou škálu
* používá náročnější grafické techniky
* je originální, tvořivý a spolu s kresbou využívá i písmo
* rozumí základním výtvarným pojmům, seznamuje se s historií i současností výtvarného umění

**Prostorová tvorba**

 **Žák:**

* inspiruje se okolním světem a fantazií
* při práci využívá smyslové podněty, převádí je do výtvarného jazyka, výtvarného vyjadřování
* používá základy technik prostorové tvorby – objem, tvar, struktura, povrch
* umí vymodelovat složitější reliéf, dutý tvar, příp. figurku
* samostatně pracuje s různými materiály
* udržuje správné a bezpečné pracovní návyky a hygienu práce
* rozumí základním pojmům, seznamuje se s historií a současností výtvarného umění

**5.- 6. ročník**

**Plošná tvorba**

**Žák:**

* využívá již získané dovednosti při přípravě, realizaci a následně prezentaci vlastního tvůrčího záměru
* rozeznává a rozpoznává, třídí a dokáže definovat linie, barvy, tvary a objekty
* dokáže rozpoznat elementární vlastnosti a vztahy, kontrasty, velikost, barvy, rytmus, dynamiku a strukturu
* vyjadřuje barevné vztahy objektu a pozadí
* umí zvolit pro námět vhodnou techniku, vysvětlí svůj záměr
* zvládá studijní kresbu (zátiší, přírodniny, krajina, portrét, postava aj.)
* volnou grafiku obohacuje o kombinované grafické techniky v jednobarevném nebo vícebarevném provedení
* přemýšlí ekologicky, užívá již použité materiály
* cítí spoluodpovědnost za společnou týmovou práci
* má přehled o nejvýznamnějších památkách v okolí

**Prostorová tvorba**

**Žák:**

* v modelování vytváří celistvý tvar
* rozeznává kontrast při používání různých plastických prvků
* dokáže samostatně zvolit vhodný materiál k danému tématu
* při práci s různými materiály využívá prvky objektové a akční tvorby
* dokáže zjednodušit tvar
* realizuje z nalezených předmětů nová prostředí
* vytváří složitější reliéf, dutý tvar a figurku s detaily
* orientuje se a podle svých výtvarných záměrů využívá různých možností objektové a akční tvorby

**7. ročník**

**Plošná tvorba**

**Žák:**

* zadané téma samostatně zpracuje-vytvoří varianty návrhů, zdůvodní výběr konečného návrhu, účinek techniky zvolené k realizaci
* vnímá prostor v perspektivě
* komponuje barevné, prostorové a tvarové vztahy
* zná základy výtvarného jazyka, umí je používat v rámci daného výtvarného úkolu
* aplikuje vlastní zkušenosti, představy a myšlenky do vizuální formy, inspiruje se fantazií nebo realitou
* při práci využívá prvky akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií
* vnímá současnost i historii výtvarného umění, orientuje se v historických slozích a směrech
* nasává podněty z různých oblastí světové kultury, utváří si vlastní výtvarný názor
* zhodnotí a prezentuje výsledky své tvorby a porovná je s tvorbou ostatních, je tolerantní a respektuje odlišné umělecké názory
* aktivně se zajímá o kulturní dění v oblasti výtvarného umění a vnímá současné výtvarné umění

**Prostorová tvorba**

**Žák:**

* využívá smyslové podněty k vyjadřování vlastního výtvarného názoru
* komponuje a kombinuje barevné, tvarové a prostorové vztahy, přetváří běžné v nezvyklé
* modeluje složitý reliéf, dutý tvar a figuru s detaily
* při práci s různými materiály využívá prvky objektové a akční tvorby
* zná a vědomě používá prvky a zákonitosti prostorové tvorby (objem, tvar, prostor, odebírání a přidávání hmoty)
* orientuje se a podle svých výtvarných záměrů využívá různých možností objektové a akční tvorby
* prezentuje svou výtvarnou tvorbu, dokáže vyjádřit a obhájit svůj názor, otevřeně hovoří o svých pocitech a dokáže přijmout, respektovat a ohodnotit tvorbu a odlišný umělecký názor svých vrstevníků
* seznamuje se postupně se světem výtvarného umění, historií i současností, zná a ovládá výtvarné pojmy, jež se běžně používají při výuce, umí vyjádřit jak pozitivní, tak negativní názor na dané umělecké dílo
* aktivně se zajímá o kulturní dění v oblasti výtvarného umění a vnímá současné výtvarné umění

**Základní studium II. stupně**

**1.- 2. ročník**

**Plošná tvorba**

**Žák:**

* inspiruje se realitou a fantazií
* podle svých individuálních schopností a možností umí řešit výtvarný úkol, samostatně zpracovává zadané téma, volí vyjadřovací prostředky, projevuje se kreativním způsobem
* maluje v monochromatické barevnosti, správně zesvětluje a ztmavuje odstín

jedné barvy

* ve studijní kresbě bez problémů zvětšuje či zmenšuje předmět kresby, úměrně

k danému formátu, zvládá nakreslit základní geometrická tělesa, vystihne objem, perspektivu i strukturu materiálu.

* na úrovni svých možností zvládá studijní kresbu (zátiší, přírodniny, drapérie), pohybové a figurální studie
* v kresbě portrétu zvládá základní tektonickou stavbu hlavy, vystihne i podobu portrétovaného
* vnímá čistotu linie, modelaci a proporční znázornění celku
* ve svých pracích uplatňuje lineární, barevnou kompozici a kompozici světla
* umí se originálně vyjádřit různými grafickými technikami
* snaží se o kvalitu řemeslného provedení svých prací
* pracuje individuálně i ve skupině, je ochoten svojí radou pomoci řešit problémy mladším spolužákům
* ovládá chronologický vývoj umění v jednotlivých historických obdobích, je seznámen s nejvýznamnějšími představiteli a jejich díly, samostatně vyhledává informace k dané tématice či autorovi
* aktivně se zajímá o kulturní dění v oblasti výtvarného umění a vnímá současné výtvarné umění

**Prostorová tvorba**

**Žák:**

* pracuje samostatně podle modelu i vlastní představy, snaží se hledat a využívat podněty, prožitky a pocity
* zvládá základy výtvarného vyjadřování v oblasti prostorové tvorby, zná základní vlastnosti a technické možnosti různých materiálů, využívá jejich výrazové možnosti a dokáže je posunout ke složitějším postupům
* bezpečně ovládá trojrozměrné studie podle skutečnosti, samostatně promýšlí zadání výtvarného úkolu, řeší jej a volí pro zvolený postup nejvhodnější vyjadřovací prostředky
* orientuje se a podle svých výtvarných záměrů využívá různých možností objektové a akční tvorby
* dokáže obhájit svoji výtvarnou práci, svůj umělecký názor, dokáže otevřeně hovořit o svých uměleckých pocitech, umí svůj názor prosadit, ale současně i ustoupit a přijmout i názor odlišný
* ovládá chronologický vývoj umění v jednotlivých historických obdobích, je seznámen s nejvýznamnějšími představiteli a jejich díly, samostatně vyhledává informace k dané tématice či autorovi

**3.- 4. ročník**

**Plošná tvorba**

**Žák:**

* inspiruje se realitou a fantazií
* vybírá a uplatňuje odpovídající prostředky pro uskutečnění a realizaci vlastního výtvarného úkolu či projektu
* samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, diskutuje, podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce
* má vlastní představu o barevné symbolice, uplatňuje svůj malířský rukopis, citlivě zachází s barvou, je schopen barevně vyjádřit svoje emoční rozpoložení
* zvládá figurální a portrétní kresbu podle modelu, pohybové studie, využitím vhodného kresebného nástroje dovede vystihnout vlastnosti i materiál objektu (těžký, lehký, skleněný)
* v malbě ovládá figurální malbu, portrét a krajinomalbu
* dovede aplikovat své dovednosti ze studijní kresby též v rovině ilustrativní či návrhové
* volně experimentuje s texturou podkladové desky, přidává do ní hrubý písek, textilní vlákna, papír, latex aj.
* ovládá chronologický vývoj umění v jednotlivých historických obdobích, je seznámen s nejvýznamnějšími představiteli a jejich díly, samostatně vyhledává informace k dané tématice či autorovi
* na základě nabytých teoretických znalostí dokáže rozebrat umělecké dílo z hlediska jeho historického zařazení, obsahu a formy
* aktivně se zajímá o kulturní dění v oblasti výtvarného umění a vnímá současné výtvarné umění

**Prostorová tvorba**

**Žák:**

* inspiruje se realitou a fantazií
* s využitím všech předchozích znalostí a dovedností je schopen samostatně pracovat na určitém tématu a to od návrhu po konečnou realizaci v materiálu až k povrchové úpravě
* dává hlubší myšlenkový význam prostorovým objektům a instalacím
* pracuje se širokou paletou postupů, technik a materiálů prostorového vyjadřování a využívá jejich výrazové možnosti
* zná obrazotvorné prvky prostorového vyjádření, jejich vlastnosti a vztahy
* umí používat odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti
* orientuje se a podle svých výtvarných záměrů využívá různých možností objektové a akční tvorby
* umí se vyjádřit k výsledkům své výtvarné tvorby i tvorby druhých, vytvořit kritéria pro hodnocení a respektovat názory ostatních
* projevuje zájem o kulturní dění v oblasti výtvarného umění v místě bydliště i v přilehlých kulturních centrech
* dobře se orientuje v historickém vývoji výtvarného umění, pozitivně vnímá i umění současné

**7. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**

 ZUŠ Ždánice nemá specializaci na výuku žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.

V souladu s platnou legislativou jsme však připraveni do výuky v naší škole tyto žáky zařazovat, ovšem pokud prokáží potřebné schopnosti nutné k úspěšnému zvládnutí studia některého z vyučovaných oborů. Naše škola je připravena vytvořit pro tyto žáky vstřícné a podnětné školní prostředí s vhodným materiálním a technickým vybavením. Budeme využívat dostupné didaktické a kompenzační pomůcky, které za přispění všech podpůrných opatření umožní žákům rozvíjení jejich vnitřního potenciálu, jejich směřování ke klíčovým kompetencím, k celoživotnímu učení, k možnému pracovnímu uplatnění a podpoří jejich sociální integraci.

**Zásady a podmínky vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**

* škola není opatřena bezbariérovým přístupem ani výtahem, ale po jednoduchých technických úpravách lze zabezpečit výuku ve dvou učebnách umístěných v přízemí
* ve škole je vytvořeno příznivé klima pro začlenění těchto dětí do výuky
* diagnostika bude probíhat vždy ve spolupráci s rodiči prostřednictvím školských poradenských zařízení (pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogická centra) a případně s lékaři, fyzioterapeuty
* handicapovaní žáci budou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu
* při výuce budeme využívat a aplikovat speciální metody a formy práce na základě konzultací s odborníky
* budeme úzce spolupracovat s výchovnými poradci a pedagogy těchto žáků ze ZŠ
* škola bude mít právo výběru těchto dětí do jednotlivých oborů, studijních zaměření a předmětů podle druhu a stupně jejich postižení

**Individuálně vzdělávací plán**

 Vytvoření tohoto plánu se řídí vyhláškou č. 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů

se speciálními potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných. Plán není součástí ŠVP. Je vytvořen vždy na jeden školní rok.

1. **Vzdělávání žáků mimořádně nadaných**

 Žákům, kteří prokáží mimořádné nadání a mají vynikající výsledky vzdělávání, je škola schopna umožnit vyučování podle individuálního učebního plánu, který je přizpůsoben jejich potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem. Tento individuální vzdělávací plán, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy, je navržen třídním učitelem, je zaznamenán v třídní knize, projednán na pedagogické radě a podléhá schválení ředitelem školy. Tomuto procesu však musí předcházet žádost ze strany rodičů a důkladné speciálně pedagogické vyšetření, popřípadě psychologické vyšetření dítěte ve školském poradenském zařízení (pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogické centrum).

 Do této specifické skupiny mohou být žáci zařazováni po důkladném posouzení a hlavně na základě mimořádných studijních výsledků, za které můžeme považovat úspěchy v soutěžích, účast na významných koncertech, vystoupeních či výstavách atd. Žákům splňujícím shora uvedená kritéria může být přidělena vyšší hodinová dotace. Pedagogická práce s takto nadanými žáky vyžaduje od učitelů mnohem náročnější přípravu na vyučování. Zapotřebí je zvýšená motivace k rozšiřování hlavního učiva do hloubky tak, aby byla v maximální míře podpořena jejich pomyslná cesta k osobitému individuálnímu uměleckému růstu. Současně však nesmějí být opomenuty ani důležité aspekty osobnostní výchovy, kterými jsou například rovný přístup k méně úspěšným kamarádům a ochota jim pomoci, schopnost tolerance, umění kooperovat a komunikovat s ostatními spolužáky např. v kolektivní výuce.

 Hlavním a stěžejním cílem studia žáka s mimořádným talentem by pod vedením jeho učitele měla být přijímací zkouška na konzervatoř nebo jinou střední, popřípadě vysokou školu s uměleckým zaměřením.

1. **Hodnocení žáků**

**9.1 Zásady hodnocení žáků**

* Hodnocení žáků ZUŠ Ždánice upravuje §3 Vyhlášky č. 71/2005 Sb.

o základním uměleckém vzdělávání.

* Hlavním principem hodnocení a klasifikace v naší škole je pozitivní hodnocení, při kterém učitel posuzuje skutečné znalosti a dovednosti žáka a nehledá mezery v jeho vědomostech.
* Cílem a základním kamenem každého hodnocení je poskytnout žákovi i jeho rodičům zpětnou vazbu. Informovat žáka o tom, co se naučil, zvládl, v čem se zlepšil, kde má ještě nedostatky a skryté rezervy, kde často chybuje a samozřejmě také jaké úsilí či kroky by měl učinit k postupné nápravě všech nedostatků.
* Hodnocení by mělo být vedeno pozitivním směrem a mělo by být pro žáka ve všech směrech motivující.
* Centrem hodnocení by neměla být osoba žáka jako takového, nýbrž konkrétní ověřovaná a předem stanovená problematika, jinými slovy, žák musí vědět, za co bude hodnocen.
* Při hodnocení musí každý pedagog uplatňovat přiměřenou náročnost a přirozeně pedagogický takt, ale současně by měl přihlížet při hodnocení k věkovým a osobnostním zvláštnostem žáka i ke zdravotním či jiným problémům během školního roku.
* Při hodnocení pedagog citlivě zohledňuje případnou tíživou a složitou rodinnou situaci dočasným zmírněním hodnocení.
* Všichni žáci jsou cíleně vedeni k sebekontrole a také k tomu, aby byli schopni své vědomosti, znalosti a dovednosti sebekriticky a pokud možno objektivně zhodnotit.

**9.2 Kritéria hodnocení**

* Pravidelná a včasná docházka do všech povinných i nepovinných předmětů.
* Kvalitní a pravidelná domácí příprava žáka a snaha o sebezdokonalení.
* Aktivní spolupráce s pedagogem, projev zájmu o danou problematiku a uplatňování tvůrčího přístupu.
* Úspěšné a aktivní zapojení do všech forem kolektivní výuky, aktivní přístup k řešení všech problémů ve vztazích během výuky i při společném prezentování nastudovaných skladeb či vytvořených výtvarných prací. Časté vnášení vlastních nápadů do společné práce.
* Zvládnutí výstupů jednotlivých vyučovacích předmětů v rámci individuálních možností žáka.
	1. **Formy ověřování vědomostí a dovedností**
* Soustavné sledování výkonů žáka a jeho připravenosti do vyučovacích hodin.
* Monitorování úrovně veřejné prezentace žáka (vystoupení, koncerty, výstavy).
* Sledování úrovně interpretace při postupových a závěrečných zkouškách.
* Ústní zkoušení
* Písemné ověřování znalostí (testy, sondy, cvičení).
* Vypracování referátů a prací na dané téma.
* Aktivita ve vyučovacím procesu a domácí úkoly.
* Skupinové a projektové formy práce.

**9.4 Základní pravidla hodnocení prospěchu klasifikací**

* Při celkové klasifikaci je učitelem hodnocena úroveň dosažených vědomostí a dovedností, samostatná práce a postup při nakládání s informacemi, úroveň komunikace a tvořivost žáka.
* Hodnocení musí probíhat průběžně v celém časovém období.
* Klasifikuje se vždy pouze dostatečně probraná a důkladně procvičená látka.
* Všechny formy písemného zkoušení jsou vždy včas oznámeny, aby měl každý žák dostatek času na kvalitní přípravu.
* Každé neúspěšné hodnocení či jiný nezdar má žák právo si po dohodě s vyučujícím opravit.
* Žák musí být z teoretických předmětů při kolektivní výuce vyzkoušen alespoň třikrát za každé klasifikační období.
* V individuální výuce musí být žák klasifikován alespoň třikrát za měsíc.
* Pedagog musí žákovi výsledek každé klasifikace oznámit a současně poukázat na klady či nedostatky hodnocených jevů. Při ústním zkoušení vyřkne výsledné hodnocení okamžitě, při písemném prověřování znalostí oznámí celkovou známku nejpozději do 14 dnů.
* Učitel je povinen vést soustavnou evidenci o každé klasifikaci žáků průkazným způsobem tak, aby mohl za všech okolností doložit správnost celkové klasifikace i způsob získávání jednotlivých známek.
* Povinností každého pedagoga je archivovat písemné práce žáků a další podklady pro klasifikaci po celou dobu školního roku.

**9.5 Klasifikační stupnice**

**Stupeň 1 – výborný**

 Žák je v činnostech velmi aktivní. Pracuje tvořivě, samostatně, plně využívá své osobní předpoklady a individuálně je rozvíjí. Jeho projev je estetický, působivý, originální. Chodí do hodin připraven, jeho příprava je soustavná. Osvojené vědomosti, dovednosti a návyky aplikuje kreativně.

**Stupeň 2 – chvalitebný**

 Žák je v činnostech aktivní, převážně samostatný, využívá své osobní předpoklady, které úspěšně rozvíjí. Jeho projev je esteticky působivý, originální, ale má nedostatky. Osvojené vědomosti, dovednosti a návyky aplikuje méně tvořivě.

**Stupeň 3 – uspokojivý**

 Žák je v činnostech méně aktivní, méně samostatný a méně pohotový. Nevyužívá dostatečně své schopnosti v individuálním i kolektivním projevu. Jeho projev je málo působivý, dopouští se v něm častých zásadních chyb. Jeho vědomosti a dovednosti mají četnější mezery a při jejich aplikaci potřebuje pomoc učitele. Chodí do výuky nepravidelně připraven.

**Stupeň 4 – neuspokojivý**

 Žák v činnostech není aktivní a kreativní. Rozvoj jeho schopností a jeho projev jsou neuspokojivé. Úkoly řeší s častými, opakujícími se zásadními chybami. Získané dovednosti, vědomosti a návyky aplikuje pouze se značnou pomocí učitele. Neprojevuje zájem ani snahu.

 Nelze-li žáka hodnotit za první pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo ukončeno nejpozději do ukončení hodnocení za druhé pololetí příslušného školního roku. Nelze-li žáka hodnotit za druhé pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo ukončeno do konce měsíce srpna příslušného školního roku.

V hudebním oboru klasifikujeme do žákovského sešitu téměř každou hodinu s výjimkou zdravotních nebo osobních důvodů žáka. Pro žáky II. st. platí, že klasifikujeme alespoň jednu hodinu v měsíci.

V hudební nauce klasifikujeme průběžně po celý rok. Výsledná známka z hudební nauky je souhrnem znalostí, aktivit, samostatnosti, spolehlivosti a docházky.

V nehudebních oborech klasifikujeme minimálně jednou měsíčně.

Známka na vysvědčení se skládá z mnoha komponent – kromě známek z hodin i z hodnocení aktivity, iniciativy a samostatnosti se přihlíží také k výsledku postupové zkoušky.

**9.6 Celkové hodnocení žáka na vysvědčení**

 Vysvědčení za 1. pololetí příslušného školního roku dostávají žáci ve formě opisu. Výroční vysvědčení pak na předepsaném tiskopise za obě pololetí. Žáci přípravného studia všech oborů dostávají na konci školního roku potvrzení o návštěvě přípravného studia.

**Prospěl(a) s vyznamenáním** - pokud průměr celkové klasifikace není horší než 1,5 a hlavní předmět je klasifikován stupněm výborný.

**Prospěl(a)** - při celkové klasifikaci není v žádném z předmětů hodnocen stupněm neuspokojivý.

**Neprospěl(a**) -při celkové klasifikaci je v některém z předmětů hodnocen stupněm neuspokojivý.

**9.7 Postupová zkouška**

Před koncem každého školního roku vykonávají všichni žáci hudebního oboru postupovou zkoušku. Její obsah je pro každý ročník uveden v kapitolách jednotlivých studijních zaměření.

* Postupové zkoušky hodnotí nejméně tříčlenná komise, složená z učitelů daného nebo příbuzného oboru.
* Členy komise jmenuje ředitel školy. Jejím předsedou je ředitel školy nebo jím pověřený učitel.
* Hodnocení zkoušky rozhoduje komise většinou hlasů, při rovnosti rozhoduje hlas předsedy.
* Úspěšné vykonání postupové zkoušky je podmínkou postupu do vyššího ročníku.
* Známka z postupové zkoušky nemusí nutně ovlivnit známku na vysvědčení.
* Pokud žák nemůže ze zdravotních důvodů, nebo z důvodů hodných zvláštního zřetele vykonat postupovou zkoušku, může ředitel na návrh učitele nebo zákonných zástupců povolit odklad.
* Pokud se žák v aktuálním školním roce aktivně účastnil národních a mezinárodních soutěží svého oboru, může být od postupové zkoušky upuštěno. V této náležitosti rozhoduje ředitel školy.
* U nehudebních oborů postupovou zkoušku nahrazuje veřejné vystoupení, výstava nebo třídní prezentace.
1. **Vlastní hodnocení školy**

 Zpráva o vlastním hodnocení školy není povinnou dokumentací školy, je však významným nástrojem, který napomáhá zkvalitnění a zefektivnění vzdělávání a výchovy ve škole. Jedná se o zjišťování a porovnávání dat charakterizujících stav, kvalitu a efektivnost vzdělávacího programu. Frekvence, struktura a způsob zpracování vlastního hodnocení školy se řídí platnou legislativou ČR. Škola si každoročně sama určuje oblast, které bude věnovat větší pozornost, např. z důvodu nutnosti zlepšení.

**10.1 Oblasti hodnocení**

a) Podmínky ke vzdělávání.

b) Průběh vzdělávání.

c) Podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy,

 žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání.

d) Výsledky vzdělávání žáků a studentů.

e) Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání.

f) Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a

 ekonomickým zdrojům.

1. **ŠVP ZUŠ Ždánice**

 Školní vzdělávací program ZUŠ Ždánice je platný od 1. 9. 2012. K úpravám může docházet jednou ročně, vždy s platností od 1. 9. následujícího školního roku. Veškeré změny budou zveřejněny do konce měsíce června.